Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

Принято на методическом совете
Протокол от «12» ноября 2019 г. № 2

Утверждаю
Директор МКУДО
Нижнесергинский ЦДОД
_____ Малюков В. Ю.
«12» ноября 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Разноцветная палитра»

Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Васильева Наталья Викторовна

г. Нижние Серги
2019 год

Пояснительная записка.

Программа ориентирована на детей 6 – 15 лет, на становление их духовного мира.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план освоение изобразительного искусства.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастёт ни интеллект, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция…. Ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества. Только в художественной среде появляются и формируются люди широко и свободно мыслящие, способные создавать культурные ценности, остающиеся в веках.

Каждый из детей – личность; одна – выявленная, другая – затаённая, «замороченная» взрослыми. Душа ребёнка открыта нам, - вот оно – поле

деятельности, выявляй, рассекречивай, помогай справиться с внутренними конфликтами. Мы воспитываем через искусство, а не учим детей ремеслу. Этому они научатся в процессе занятий. Одоевский В. Ф. говорил: « Не передавайте человеку знание, но старайтесь, чтобы он получил способность сам доходить до него, - вот крайний предел педагогики во всех степенях учения…»

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Программа тесно привязана к календарю и тематическим датам и праздникам, что делает её более понятной и доступной для выполнения учащимися.

Схема построения традиционного занятия:

1. Организационная часть.
2. Изложение учебного материала.
3. Выполнение практической части.
4. Анализ работ. Подведение итогов.

Сведения о коллективе.

- Профильная группа;

- Набор детей свободный;

- Форма занятий – групповая;

- Количество обучающихся по группам – до 15 человек;

- Возраст - от 6 лет;

- количество занятий:

- 4 часа в неделю (144 часа в год) для первого года обучения;

- 4 часа в неделю (144 часа в год) для второго года обучения;

- 4 часа в неделю (144 часа в год) для третьего года обучения;

- 4 часа в неделю (144 часа в год) для четвёртого года обучения.

- Вид программы – составительская;

- Уровень освоения – общекультурный;

Дети обучаются по 4 - ех уровневой системе:

1 уровень – первый год обучения: «В каждом рисунке солнце»;

2 уровень – второй год обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»;

3 уровень – третий год обучения: «С чего начинается Родина…»;

4 уровень – четвёртый год обучения: «Многообразие цвета, мир вокруг нас».

Критерии контроля:

- беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного;

- самооценка и взаимооценка;

- викторины и конкурсы рисунков;

- занятия по проверке пройденного материала с выставкой и анализом работ;

- контрольные работы;

- районные, школьные, городские выставки.

Цель программы **-** создать условия для самоопределения младших школьников в области изобразительного искусства, как начального этапа непрерывного художественного образования.
Цель реализуется через решение задач в сфере обучения, воспитания и развития.

Задачи программы:

Коммуникативная:

- открыть в ребёнке творческую личность с эстетическим отношением к жизни; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -
формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; -
использовать речь для регуляции своего действия; -
развивать в детях интерес к жизни через увлечение искусством.

Информационно–техническая:

- освоение приёмов работы различными художественными материалами;

- знакомство с творчеством художников;

- освоение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- учить разделять процессы на этапы;

- учить вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;

- учить пользоваться источниками информации.

Познавательная:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать.

Рефлексивная:

- оценивание эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Мотивационная:

- формирование раскрепощённого полёта мыслей на листе.

Результаты обучения характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения

различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы учебной деятельности:

Практическая работа:

-наброски;

-зарисовки;

-упражнения;

-эксперименты;

-создание композиции;

- работа с натуры и по представлению;

Беседы – обсуждения:

-раскрытие понятий;

-исторические факты;

-анализ мастеров;

-искусство диалога;

-анализ и самоанализ работы;

Демонстрация приёма работы

Организационно – выставочная деятельность

Формы контроля качества:

1. Текущий контроль:

- оценка технического качества выполнения задания

- оценка выразительности работы и соответствия

- совместный анализ работ

- самооценка и самоанализ работ

2. Выставки:

- Центр творчества

- городские

- районные

3. Конкурсы

4. Контрольные работы.

В конце 1 года обучения:

Ученик получит знания:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация;

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- знать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

Ученику прививаются умения:

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет ;

- использовать знания и умения смешивать цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- изменять эмоциональную напряжённость цвета с помощью смешивания с белой и чёрной красок ;

- уметь составлять композиции с учётом замысла;

- уметь соблюдать правильную последовательность изображения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

В конце 2 года обучения

Ученик получит знания:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

Ученик освоит умения:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- уметь украшать свои композиции;

- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность, менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

В конце 3 года обучения

Ученик получит знания:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Ученик освоит умения:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель,) в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

· восприятия и оценки произведений искусства;

· самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

В конце 4года обучения

Ученик получит знания:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- особенности симметричной композиции;

- простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения.

Ученик освоит умения:

- проводить простейший анализ художественных произведений

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём;

- уметь сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- использовать цвет, как средство выразительности;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балла – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в группе, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Учебно – тематический план

1год обучения. «В каждом рисунке солнце».

№	Тема	Час . теор.	Час . практ.	Всего час.
1.	***Технологии изображения.***			36
1.1	Изображения всюду вокруг нас.	2	-	2
1.2	«Перчатки». Работа кистью.	0, 5	1,85	2
1.3	«Воздушные шары». Акварель.	0, 5	1,5	2
1.4	«Российский флаг» Акварель.	0,5	1,5	2
1.5	«Дерево». Рисование на пленэре.	0,5	1,5	2
1.6	«Осенний лист». Многообразие цвета.	0,5	1,5	2
1.7	«Осеннее дерево». Линия.	0,5	1,5	2
1.8	«Пирамидка». Контраст.	0,5	1,5	2
1.9	«Веточка рябины». Пятно.	0,5	1,5	2
1.10	Моя семья.	0,5	1,5	2
1.11	Контраст. Поэтапное рисование паровозика.	0,5	1,5	2
1.12	Этапы рисования домашнего животного.	0,5	1,5	2
1.13	Рисование плаката.	0,5	1,5	2
1.14	«Герои любимых мультфильмов».	0,5	1,5	2
1.15	«Мой дом». Графика.	0,5	1,5	2
1.16	«Золотая осень». Экскурсия.	0,5	1,5	2
1.17	«Осенний пейзаж». Смешанная техника.	0,5	1,5	2
1.18	«Материнство». Составление композиции.	0,5	1,5	2

2	***Разноцветные краски.***				
2.1	«Перо Жар – птицы».	Тёплые цвета.	0, 5	1,5	36
2.2	«Золотая рыбка».	Растяжка .	0, 5	1,5	2
2.3	«Голубая птица».	Холодные цвета.	0,5	1,5	2
2.4	«Девочка – огонёк».	Тёплые цвета.	0,5	1,5	2
2.5	«Радуга».	Цветовой круг.	0,5	1,5	2
2.6	«Снеговик».	«Холодная» композиция.	0,5	1,5	2
2.7	«Аквариумные рыбки»	Тёплое на холодном.	0,5	1,5	2
2.8	«Ночью».	Чёрное и белое.	0,5	1,5	2
2.9	«Тёмный лес».	Контраст.	0,5	1,5	2
2.10	«Зима».	Экскурсия в лес.	2		2
2.11	«Мой край».	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	2
2.12	«В гостях у Снежной королевы».		0,5	1,5	2
2.13	«Огонь – друг».	Плакат.	0,5	1, 5	2
2.14	Моя маска для маскарада.		0,5	1,5	2
2.15	Веточка ели и шар.	С натуры.	0,5	1,5	2
2.16	Ёлка.	Рисование по схеме.	0,5	1,5	2
2.17	Составление праздничной открытки.		0,5	1,5	2
2.18	«Новогодние чудеса ».		0,5	1,5	2
					2

3	***Удивительное – рядом.***			
3.1	«Мои каникулы».Графическое изображение	0, 5	1,5	36
3.2	«Снежинка». Составление узора.	0,5	1,5	2
3.3	«Цветок в горшке». Рисование с натуры.	0,5	1,5	2
3.4	«Узоры на стекле». Составление узора.	0,5	1,5	2
3.5	«Моё любимое животное». По схемам.	0,5	1,5	2
3.6	«Симметрия». Узор. Правила составления.	0,5	1,5	2
3.7	«Бабочка». Симметрия. Контраст.	0,5	1,5	2
3.8	«Украшаем варежку». Орнамент.	0,5	1,5	2
3.9	«Мой край». Графическое изображение	0,5	1,5	2
3.10	«Мы рисуем зимние деревья».	0,5	1,5	2
3.11	«Покормите птиц». Экскурсия в лес.	2		2
3.12	«Покормите птиц». Композиция в цвете.	0,5	1,5	2
3.13	«Звезда». Последовательное рисование.	0,5	1,5	2
3.14	«Моя мамочка». Композиция.	0,5	1,5	2
3.15	«Составление праздничной открытки».	0,5	1, 5	2
3.16	«Человек». Рисование по схеме.	0,5	1,5	2
3.17	«На детской площадке». Композиция.	0,5	1,5	2
3.18	«Домик». Графическое изображение	0,5	1,5	2
	« Город будущего»	0,5	1,5	2
				2

4	***Художник и зрители.***			
4.1	«Узор в полосе». Украшение.	0, 5	1,5	36
4.2	«Матрёшка». Украшение.	0, 5	1,5	2
4.3	«Узор в квадрате».	0,5	1,5	2
4.4	«Весна пришла!» Экскурсия в лес.	2		2
4.5	«Весна пришла!» Акварель. Композиция.	0,5	1,5	2
4.6	Сказочные цветы. Акварель. Композиция.	0,5	1,5	2
4.7	Роспись ложки и кувшинчика.	0,5	1,5	2
4.8	«Чудо – Юдо – сказочное существо».	0,5	1,5	2
4.9	«Космические дали».	0,5	1,5	2
4.10	«Узор в круге». Составление.	0,5	1,5	2
4.11	«Моя игрушка». По памяти.	0,5	1,5	2
4.12	«Буквица». Украшение.	0,5	1,5	2
4.13	«Волна». Художественный шрифт.	0,5	1,5	2
4.14	Рисование медведя. По представлению.	0,5	1, 5	2
4.15	«Три медведя». Иллюстрирование	0,5	1,5	2
4.16	«Три медведя». Обложка книги	0,5	1,5	2
4.17	«Здравствуй, лето!» Экскурсия в лес.	2		2
4.18	«Вот оно какое, наше лето!» Композиция.	0,5	1,5	2
	Всего	35, 5	108,5	144

3 год обучения « С чего начинается Родина…»

№	Тема	Час теория.	Час практ.	Всего
1	***С чего начинается Родина…***			36
1.1	«Как я провёл лето». Композиция	0,5	1,5	2
1.2	«Человек». Наброски.	0,5	1,5	2
1.3	«Моя семья». Композиция	0,5	1,5	2
1.4	«Голова» Рисунок по схеме.	0,5	1,5	2
1.5	«Я. Мой друг». Рисунок.	0,5	1,5	2
1.6	«Золотая осень». Экскурсия в лес	2		2
1.7	«Золотая осень». Пейзаж	0,5	1,5	2
1.8	Натюрморт «Осенний».	0,5	1,5	2
1.9	«Будь осторожен, пешеход!»	0,5	1,5	2
1.10	«Моя мамочка».	0,5	1,5	2
1.11	«Огонь – друг». Плакат.	0,5	1,5	2
1.12	«Под водой». По представлению.	0,5	1,5	2
1.13	«Город». Перспектива.	0,5	1,5	2
1.14	«Чистый город начинается с тебя».	0,5	1,5	2
1.15	«Дом, в котором я живу».	0,5	1,5	2
1.16	«Моя комната».	0,5	1,5	2
1.17	«Эти забавные животные».	0,5	1,5	2
1.18	«Мой любимый клоун».	0,5	1,5	2

2.	***Зима поёт, аукает…..***	0,5	1,5	36
2.1.	«Снежинки».	0,5	1,5	2
2.2.	«Зимние узоры».	0.5	1,5	2
2.3.	« На севере». Гризайль.	0,5	1,5	2
2.4.	«Человек». Наброски.	0,5	1,5	2
2.5.	«Человек в движении». Зарисовки.	0,5	1,5	2
2.6.	«Забавы детей зимой». Акварель.	0,5	1,5	2
2.7.	«Птицы зимой». Композиция.	0,5	1,5	2
2.8.	«Животные зимой». Композиция.	0,5	1,5	2
2.9.	«Зима в деревне». Композиция.	2		2
2.10.	«В гостях у Зимы» Экскурсия в лес	0,5	1,5	2
2.11.	«Зимний лес». Пейзаж.	0,5	1,5	2
2.12.	«Зима». Архитектурный пейзаж.	0,5	1,5	2
2.13.	«В ледяном городке». Акварель	0,5	1,5	2
2.14.	«Животные зимой». Композиция.	0,5	1,5	2
2.15.	«Рождественские звёздочки».	0,5	1,5	2
2.16.	«Новогодние фантазии».	0,5	1,5	2
2.17.	Эскиз маскарадного костюма.	0,5	1,5	2
2.18.	Составление праздничной открытки.			2

3.	***В гостях у сказки.***	0,5	1,5	36
3.1.	«Дворцы сказочных героев».	0,5	1,5	2
3.2.	«Корабли сказочных героев».	0,5	1,5	2
3.3.	«Репка». Иллюстрирование	0,5	1,5	2
3.4.	«Теремок».	0,5	1,5	2
3.5.	«Герои любимых мультфильмов».	0,5	1,5	2
3.6.	Художественный шрифт.	0,5	1,5	2
3.7.	«Буквица».	0,5	1,5	2
3.8.	«Ковёр – самолёт».	0,5	1,5	2
3.9.	«Чугунное кружево».	0,5	1,5	2
3.10.	«Русская красавица».	0,5	1,5	2
3.11.	«Голубое чудо гжель».	0,5	1,5	2
3.12.	«Украшение салфетки».	0,5	1,5	2
3.13.	«Матрёшка».	0,5	1,5	2
3.14.	«Сказочная – птица».	0,5	1,5	2
3.15.	Составление праздничной открытки	0,5	1,5	2
3.16.	«Витраж».	0,5	1,5	2
3.17.	«С 8 Марта!» Открытка.	0,5	1,5	2
3.18.	«Скворечники». Рисование с натуры.			2

4.	***В мире красоты.***		1,5	36
4.1.	«Подводный мир». Композиция.	0,5	1,5	2
4.2.	«Шрифтовая композиция».	0,5	1,5	2
4.3.	«В космосе». Композиция	0,5	1,5	2
4.4.	«Космический корабль».	0,5	1,5	2
4.5.	«Животные». Наброски и зарисовки.	0,5	1,5	2
4.6.	«В зоопарке». По представлению.	0,5	1,5	2
4.7.	«Человек». По схеме.	0,5	1,5	2
4.8.	«Я. Мой друг».	0,5		2
4.9.	«Здравствуй, Весна!» Экскурсия в лес	2	1,5	2
4.10.	«Здравствуй, Весна!» Композиция.	0,5	1,5	2
4.11.	«Бабочка». Симметрия.	0,5	1,5	2
4.12.	Составление праздничной композиции ко Дню Победы.	0,5		2
4.13.	«Какого цвета Лето». Экскурсия в лес	2	1,5	2
4.14.	«Какого цвета лето». Композиция.	0,5		2
4.17.	Пленэр.	2	1,5	2
4.18	«Летние игры». Композиция.	0,5		2
	Всего	36	108	144

4 год обучения «Многообразие цвета вокруг нас»

№	Тема	Час теор.	Час практ.	Всего.
1.	***Новые технологии. Графика.***			36
1.1.	«Как я провёл лето». Композиция.	0,5	1,5	2
1.2.	«Осень». Экскурсия в лес.	2		2
1.3.	«Осень». Пейзаж.	0,5	3,5	4
1.4.	Рисование штрихами.			
	- виды штриховки	0,5	3,5	4
	- цветы, деревья	0,5	3,5	4
	- дома, замки	0,5	3,5	4
	- люди, звери	0,5	3,5	4
	- летом в деревне	0,5	3,5	4
	- в лесу	0,5	3,5	4
1.5.	«Мой край любимый».	0,5	3,5	4
2.	***Предпраздничное…..***	0,5	1,5	36
2.1.	«Человек».	0,5	1,5	2
2.2.	«Мама – главное слово».	0,5	1,5	2
2.3.	«…Вот мой дом родной».	0,5	1,5	2
2.4.	«Наш транспорт».	0,5	3,5	2
2.5.	«На улицах нашего города»	0,5	1,5	4
2.6.	Плакат.	0,5	1,5	2
2.7.	«Здравствуй, гостья Зима!»	2		2
	Экскурсия в лес.	0,5	1,5	2
2.8.	«Здравствуй, гостья Зима!»	0,5	1,5	2
2.9.	«Человек». В движении.	0,5	3,5	2

2.10.	«Зимние забавы».	0,5	3,5	4
2.11.	«Рождественские картинки»	0,5	3,5	4
2.12.	«Новогодние игрушки, свечи и			4
	хлопушки…»	0,5	3,5	4
2.13.	«Новогодние фантазии».			
3.	***Мои любимые сказки.***	0,5	1,5	36
3.1.	«Сетчатый орнамент».	0,5	1,5	2
3.2.	«Декоративная решётка».			2
3.3.	«Орнамент в полосе»	0,5	1,5	
	- растительный.	0,5	1,5	2
	- геометрический.			2
3.4.	«Орнамент в круге».	0,5	1,5	
	- растительный.	0,5	1,5	2
	- геометрический.	0,5	1,5	2
3.5.	«Снежинка».	0,5	1,5	2
3.6.	«Аленький цветочек».Иллюстрация.	0,5	1,5	2
3.7.	«Шрифтовая композиция».	0,5	1,5	2
3.8.	«Буквица».	0,5	1,5	2
3.9.	Праздничная открытка ко Дню			2
	Защитника отечества	0,5	3,5	
3.10.	«Наша масленица».	0,5	1,5	4
3.11.	Праздничная открытка к 8 Марта.	0,5	3,5	2
3.12.	«Алые паруса».	0,5	3,5	4
3.13.	Сказочная архитектура.			4

4.	***Искусство и фантазия.***			36
4.1.	«Чудо – дерево».	0,5	1,5	2
4.2.	«Фантастические киногерои».	0,5	1,5	2
4.3.	«Мультстрана».	0,5	1,5	2
4.4.	«Космические дали».	0,5	1,5	2
4.5.	«На чужой планете».	0,5	1,5	2
4.6.	«Экологическая катастрофа».	0,5	3,5	4
4.7.	Составление праздничной открытки к 1 Мая.	0,5	1,5	2
4.8.	«Воин – победитель». Составление композиции	0,5	3,5	4
4.9.	«Весна – красна» Экскурсия в лес.	2		2
4.10.	«Весна – красна». Пейзаж.	0,5	1,5	2
4.11.	Рисование с натуры деревьев.	0,5	1,5	2
4.12.	«Городской пейзаж».	0,5	3.5	4
4.13.	«Здравствуй, Лето красное!» Экскурсия в лес.	2		2
4.14.	«Здравствуй, Лето красное!»Пейзаж.	0,5	3,5	4
	Всего	30,5	113,5	144

Методическое обеспечение

Ведущей деятельностью детей является индивидуально – личностное общение.

При изучении программы используются методы:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким, лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путём обмена мнениями руководителя и обучающегося.

Инструктаж — словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ репродукций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Постепенно обучающиеся переходят на новый уровень индивидуального творчества, самостоятельно проходят путь от стадии замысла до воплощения в конечный продукт.

Обучение по данной программе позволяет детям удовлетворить свои образовательные потребности, познавательные интересы, проявлять интеллектуальную инициативу, создавать новое. Всё это рождает уверенность в своих силах, позволяет преодолевать барьер нерешительности перед новыми видами деятельности.

Принципы организации образовательного процесса – это добровольность, доступность, учёт интересов, склонностей и творческих возможностей личности, сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы, использование наглядности. Постоянно действующая выставка работ позволяет видеть результаты труда своего и товарищей как бы со стороны, что развивает не только умение оценивать деятельность других детей, но и формирует самооценку, понимание направлений саморазвития.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов в сочетании с графическими изображениями.

Управлять деятельностью обучающихся можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Обучающиеся с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий, оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы, управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ученику цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении

заданных алгоритмов действий обучающийся обязательно придет к правильному решению задачи.

Наиболее эффективной формой работы являются практические и самостоятельные работы. Освоение различных видов художественно – творческой деятельности рекомендуется проводить с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, то есть использовать технологию дифференцированного обучения. Соотнесение практических занятий с лекционным курсом, экскурсиями и посещение выставок, использование технологических карт, методических разработок по предмету, способствует более качественному усвоению содержания курса.

Разнообразие форм проведения занятий вызывают постоянный интерес ребёнка к занятиям. Позволяют более продуктивно использовать возможности как преподавателя так и обучающихся. Это могут быть занятия в форме игры, сказки, конкурса, викторины. Рекомендуется проводить экскурсии в музеи, на различные выставки, организовывать творческие встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Занятия не разделяются на теоретическую и практическую части, а проводятся параллельно. Для этого на занятиях используется методическая литература, наглядные пособия и дидактический материал.

Соотнесение практических занятий с лекционным курсом, использование технологических карт, методических разработок по предмету, способствует более качественному усвоению содержания курса.

Для этого собраны методические комплекты по ознакомлению с различными видами ИЗО: Времена года, Репродукции художников, Деревья различных пород, Русская архитектура, Животные, Узоры, Человек

Дополнительные формы контроля

Во время обучения регулярно проводится контроль уровня усвоения обучающимися учебного материала с помощью таких методов психологической диагностики как:

- наблюдение;
- опрос;
- метод сравнения результатов деятельности конкретного индивида за определённый промежуток времени.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование

Для занятий требуется просторное светлое помещение с шкафами для наглядного материала, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением, лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Учебное оборудование кабинета включает в комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранение и показа наглядных пособий.Столы для занятий следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

В кабинете должны находиться наглядные пособия.

Технические средства

1. Интерактивнвя доска.
2. Компьютер.

Материальное обеспечение необходимое для работы по программе:

Для занятий необходимы следующие художественные материалы и инструменты: простые карандаши; гуашевые и акварельные краски; набор кистей, цветные ручки, цветные карандаши, фломастеры

Список литературы

Литература для педагога

1. Айсмен Л. Дао цвета/ Пер. с англ. Т.Новиковой. М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 176 с.
2. Аксенов Ю., М. Левидова Цвет и линия (практическое руководство по рисунку и живописи). М, «Советский художник», 1986. – 326 с.
3. Голованов В. П. Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития. //Доп. образ. 2004. - №5 - с. 12-20
5. Закон Российской Федерации об образовании от 1 января 2005 года. Екатеринбург: изд-во Ажур, 2004. – 56 с.
6. Кузин В.С. Программы. Изобразительное искусство. 1-9 классы. - М.: Просвещение. 1994. – 160 с.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 класс.- М: Просвещение, 1995. – 272 с.
8. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: «Академия» 2003. – 360 с.
9. Шпикалова Т. Я. Программы. Изобразительное искусство 5-9 классы. - М.: Просвещение. 2005. - 72 с.
10. Кузин В.С. Программно методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 класс. М., Дрофа, 2001. – 224
11. Эдварс. Откройте в себе художника. «Попури»
12. Чиварди. Рисунок. «Эксмо» 2003
13. Рекомендации по разработке и требования к утверждению учебных программ дополнительного образования детей. Екатеринбург. «Дворец молодёжи» Методическое пособие. 2001
14. Энциклопедия рисования «РОСМЭН» 2001

Литература для детей и родителей

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте..М., 1967.
2. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание./ М., 1973.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Малюков Виктор Юрьевич

Действителен С 23.04.2021 по 23.04.2022