

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

Принято на методическом совете

Протокол от «27» февраля 2026 г. № 4



Утверждаю  
Директор МКУДО  
«Нижнесергинский ЦДОД»  
Малюков В. Ю.  
\_\_\_\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Время лепить»**

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Лейкам Анна Сергеевна

2026 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время лепить» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие инициативы детей к познанию и творчеству через освоение приемов и способов лепки в смешанной технике, а также через освоение нескольких видов материалов для лепки.

Ключевые новизна и оригинальность программы в том, что она построена поэтапно, по принципу «от несложных форм - к авторскому продукту», который учитывает не только возрастные, но и творческие потребности детей на разных этапах развития.

### **1. Новизна для младших групп (7-10 лет): «Тактильный фундамент»**

Целенаправленное знакомство с «палитрой» материалов: в отличие от стандартных курсов, где часто фокусируются на одном материале (только пластилин или только глина), данная программа знакомит ребенка со спектром пластической среды. Это развивает гибкость мышления и позволяет ребенку через тактильные ощущения понять уникальные свойства каждого материала.

Пластилин — для базовой пластики и силы рук.

Воздушный пластилин — для легких, объемных, игрушечных работ.

Папье-маше — для создания крупных, но легких форм, понимания конструкции.

Самозатвердевающая глина — для «серьезного» ощущения керамики и долговечного результата.

Новизна: Программа не просто учит лепить, а формирует «материальную грамотность» — базовый навык для любого прикладного творчества в будущем.

### **2. Оригинальность для старших групп (11-13 лет): «Авторский синтез»**

Уникальный акцент на смешанных техниках: в этом возрасте дети стремятся к созданию не просто поделок, а значимых, «взрослых» вещей. Данная программа предлагает им два уникальных и востребованных направления:

Создание игрушек в смешанной технике «глина + мех»: это не просто лепка, а комплексный подход к творчеству. Дети учатся создавать персонажа, где глина дает прочность и детализацию лицу, а мех добавляет тактильности, живости и «одушевленности». Также с детьми будет отрабатываться навык колористики – росписи изделий, и «мягкое утяжеление» изделия – добавление мелких деталей, чтобы придать образу интересный и цепляющий вид. Это прямой мост к современному искусству создания авторских игрушек.

Основы создания авторской куклы: это последняя ступень в нашем курсе. Здесь объединяются навыки скульптуры (лепка головы, конечностей, мелких деталей), конструирования (каркас), костюма (текстиль) и колористики (роспись). Программа дает старт для глубокого хобби, которое может перерасти в профессию.

Таким образом осуществляется вывод подростков в сферу прикладного искусства и дизайна, давая им в руки инструменты для создания сложных, гибридных работ, в которых они могут выразить свой стиль.

Оригинальность программы «Время лепить» заключается в ее уникальной двухуровневой структуре. Для младших школьников — это системное погружение в «палитру» пластических материалов, что закладывает тактильный фундамент. Для подростков — это смелый переход к синтезу материалов (глина, текстиль, мех) в формате создания авторских игрушек и кукол, что трансформирует лепку из хобби в серьезное прикладное творчество, развивающее художественный вкус и проектное мышление.

#### **Схема построения традиционного занятия:**

1. Организационная часть.
2. Изложение учебного материала.
3. Выполнение практической части.
4. Анализ работ. Подведение итогов.

#### **Сведения о коллективе.**

- группа;
- Набор детей свободный;
- Форма занятий – групповая;

- Количество обучающихся по группам – до 12 человек;
- Возраст - от 7 до 13 лет;

### **Количество занятий:**

- 4 часа в неделю (144 часа в год) для первого года обучения;
- 4 часа в неделю (144 часа в год) для второго года обучения;
- 4 часа в неделю (144 часа в год) для третьего года обучения;
- 4 часа в неделю (144 часа в год) для четвертого года обучения.
- Вид программы – составительская;
- Уровень освоения – общекультурный;

### **Дети обучаются по 4-ех уровневой системе:**

- 1 уровень – первый год обучения: «Юные исследователи»;
- 2 уровень – второй год обучения: «Начинающие мастера»;
- 3 уровень – третий год обучения: «Создатели персонажей»;
- 4 уровень – четвертый год обучения: «Художники-кукольники»

### **Критерии контроля:**

- беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного;
- самооценка и взаимооценка;
- мини-выставки в конце каждой темы;
- итоговые выставки-отчеты с приглашением родителей
- участие в конкурсах

**Цель программы** - создать условия для формирования у детей и подростков устойчивой творческой идентичности и уверенности в своих силах через последовательное овладение материалом, от тактильного знакомства до создания сложных авторских работ. Это не просто научить лепить, а воспитать поколение юных творцов, которые видят в материалах безграничные возможности для самовыражения.

### **Задачи программы.**

#### ***1 уровень «Юные исследователи».***

Фокус: Знакомство с миром через тактильные ощущения и простые формы.

### Коммуникативная:

Сформировать базовые навыки работы в группе: умение дождаться своей очереди, попросить помощи, использовать «вежливые» слова в общении.

### Информационно-техническая:

Познакомить со свойствами мягких материалов (пластилин, воздушный пластилин). Отработать базовые моторные навыки: отрывание, скатывание шариков и колбасок, сплющивания. Научить простому соединению деталей. Безопасное использование стеков.

### Познавательная:

Развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие. Формировать представление о объемных геометрических формах в практике, связывать лепку с окружающим миром, учить проявлять фантазию в изображении событий и праздников в течение учебного года. Применение сопутствующих материалов.

### Рефлексивная:

Формировать положительное отношение к результату труда, а также развитие критического мышления.

### Мотивационная:

Создавать ситуацию успеха для каждого; мотивировать через игру; использовать яркие, быстро дающие результат материалы.

### ***2 уровень «Начинающие мастера».***

Фокус: Осознанное использование свойств материалов и отработка технических приемов.

### Коммуникативная:

Учить давать простую, доброжелательную связь по работам сверстников. Развивать умение работать в паре или малой группе над общей композицией.

### Информационно-техническая:

Активно знакомить с новыми материалами (самозатвердевающая глина, масса «папье-маше»). Отрабатывать более сложные приемы: вытягивание формы из одного куска, создание полых форм, текстурирование, применение росписи, добавление сопутствующих материалов. Учить соизмерять детали, делать работу устойчивой.

### Познавательная:

Развивать пространственное мышление и глазомер. Знакомить с основами композиции в простой форме (передний план, задний план)

Рефлексивная:

Учить анализировать процесс; сравнивать свою работу с предыдущими, отмечая собственный прогресс. Формировать умение принимать подсказку педагога.

Мотивационная:

Мотивировать через усложнение задач и получение более качественного, «взрослого» результата. Вводить мини-выставки в конце темы. Поддерживать интерес, показывая разнообразие техник и возможностей.

***3 уровень «Создатели персонажей».***

Фокус: Переход от поделки к проекту. Синтез материалов для создания образа.

Коммуникативная:

Развивать навыки аргументации и ведения диалога: уметь объяснить свой замысел. Учить участвовать в коллективных обсуждениях работ, уважая мнение других участников.

Информационно-техническая:

Обучить основам проектирования: создание эскиза будущей работы. Освоить смешанные техники на базовом уровне (соединение глины с тканью, работа с простыми шарнирами и подвижными «скелетами», работа с простыми выкройками, колористика (роспись акрилом и тонирование пастелью). Углубить навыки работы с глиной: лепка характера, проработка деталей и акцентов.

Познавательная:

Знакомить с историей и видами авторской игрушки. Развивать образное мышление. Знакомить с понятиями «характер персонажа», «стилизация», «пропорции». Формировать понимание, что авторская работа – это выражение личной идеи.

Рефлексивная:

Формировать привычку к самоанализу по итогу работы: что получилось точно по эскизу, что изменилось и почему, какие ошибки были допущены. Начинать вести эскизник для фиксации идей.

Мотивационная:

Мотивировать через создание социально-значимого продукта (игрушка для себя или в подарок, первый серьезный арт-объект). Подчеркивать уникальность и авторский характер их работ. Вводить элементы профориентации, демонстрируя работы современных мастеров.

#### ***4 уровень «Художники-куклоделы».***

Фокус: Развитие авторского стиля и создание сложных работ.

##### Коммуникативная:

Совершенствовать навыки публичной защиты своего проекта: умение презентовать идею, рассказывать о процессе, отвечать на вопросы. Поощрять профессиональную коммуникацию и обмен опытом внутри группы.

##### Информационно-техническая:

Обучить полному циклу создания авторской игрушки и куклы: от идеи и эскиза до лепки, обжига/сушки, тонирования, росписи, создания костюма и добавления деталей. Довести до уверенного уровня комбинирования материалов и навыков.

##### Познавательная:

Стимулировать исследовательскую деятельность: поиск образов и художественных стилей для вдохновения. Глубоко погружать в основы скульптуры (пропорции, анатомия, статичная и динамичная фигура).

##### Рефлексивная:

Сформировать осознанную критическую самооценку. Уметь самостоятельно ставить новые творческие задачи на основе анализа завершенных работ.

##### Мотивационная:

Мотивировать через самореализацию и признание. Организация итоговых выставок, создание портфолио. Подчеркивать, что их работы – это уже не детское творчество, а прикладное искусство. Формировать сообщество молодых художников-куклоделов.

### **Ожидаемые результаты программы «Время лепить!»**

#### ***1 уровень «Юные исследователи»***

К концу курса ребенок:

- знает и различает на практике основные материалы (пластилин, воздушный пластилин) и их свойства;
- умеет создавать простые формы, комбинировать их в сложные и узнаваемые объекты, дополнять композицию деталями;
- владеет базовыми приемами лепки (отрывание, скатывание, сплющивание, соединение и т.д.), умеет комбинировать сопутствующие материалы с пластилином, аккуратно пользуется стеками;
- различает основные и смешанные цвета, осознанно использует их в работе;
- проявляет интерес к творческому процессу, старается довести начатую работу до конца;
- умеет организовывать свое рабочее пространство и поддерживать порядок в процессе занятия.

Итог: ребенок получает первичную «творческую уверенность» и базовый навык работы с пластичными материалами.

## ***2 уровень «Начинающие мастера»***

К концу курса ребенок:

- знает свойства и особенности 3-4 пластичных материалов (пластилин, воздушный пластилин, самозатвердевающая глина, папье-маше) и выбирает оптимальный для своей задачи;
- умеет лепить сложные композиции из нескольких объектов, передавая пропорции и характер;
- владеет техническими приемами создания легких фактур, полых форм и устойчивых конструкций;
- создает работы, демонстрирующие развитие пространственного мышления и глазомера;
- адекватно оценивает свою работу, видит её сильные стороны и зоны роста;
- активно участвует в обсуждении работ, умеет давать доброжелательную обратную связь сверстникам.

Итог: ребенок переходит от спонтанного творчества к осознанной работе с замыслом, владея расширенным арсеналом технических приемов.

## ***3 уровень «Создатели персонажей»***

К концу курса ребенок:

- создает авторские эскизы будущих работ и следует им в процессе работы;
- умеет самостоятельно выбирать материалы для реализации творческого замысла (смешанная техника)
- владеет навыком создания выразительных персонажей с проработанной мимикой и характером;
- изготавливает средние по сложности изделия в смешанной технике (игрушки: глина+мех со скелетом и без);
- анализирует и аргументирует свои творческие решения, использует эскизник;
- имеет представление о современных направлениях прикладного творчества (авторские игрушки и куклы).

Итог: ребенок становится автором создателем, способным самостоятельно провести проект от идеи до результата, используя пластичные материалы и различные техники лепки, колористики, конструирования и ручного шитья.

#### ***4 уровень «Художники-кукольники»***

К концу курса ребенок:

- создает законченные, сложные работы уровня «авторский арт-объект» (кукла и сложная игрушка);
- владеет полным циклом создания работы: от концепции и эскиза до лепки, колористики, создания каркаса, изготовления костюмов и аксессуаров;
- демонстрирует ярко выраженные элементы авторского стиля в своих работах;
- свободно экспериментирует с материалами, формами и концепциями для выражения собственных идей;
- публично представляет и защищает свой творческий проект, грамотно отвечая на вопросы;
- имеет качественное портфолио работ, которое может служить основой для развития хобби или в профессию.

Итог: выпускник программы – это состоявшийся юный художник-кукольник с развитым проектным мышлением, собственной творческой позицией и реальными работами, которые являются предметом гордости.

## **Формы учебной деятельности.**

### Практическая работа.

#### ***1 уровень:***

- лепка базовых фигур (шар, куб, конус и т.д.), преобразование их в образ (фрукты и овощи, дома, животные и прочее);
- работа с инструментами (стеки);
- лепка по образцу с вариациями;
- добавление сопутствующих материалов: фоамиран, картон, веточки, сухоцветы, бусины и т.д.;
- создание композиции;
- работа по представлению (проявление фантазии)

#### ***2 уровень:***

- лепка из более сложных материалов (самозатвердевающая глина, папье-маше);
- технические воркшопы (отработка конкретной техники);
- создание многосоставной композиции;
- изучение основ колористики;
- создание композиции;
- освоение более профессиональных инструментов для лепки.

#### ***3 уровень:***

- зарисовки идей, ведение эскизника;
- обучение сложной лепке (эмоции, текстура);
- технические воркшопы;
- углубление знаний по колористике;
- создание каркаса (скелета) игрушки;
- «утяжеление» образа деталями;
- обучение простому ручному шитью;
- работа со сложными инструментами;
- создание игрушек в смешанной технике (глина+мех);
- создание композиции;
- групповое обсуждение работ.

#### ***4 уровень:***

- разработка концепции и референсов будущих кукол;
- создание эскизов и технических рисунков;
- лепка деталей кукол;
- отработка шлифовки, колористики, проработки деталей;
- создание каркасного тела;
- дизайн и пошив костюма, создание парика/прически, аксессуаров;
- отработка арт-челленджей (создание кукол на заданные темы);
- работа над собственным портфолио (фотосъемка работ, составление описания/истории, подготовка к собственной выставке).

### **Беседы – обсуждения:**

- раскрытие понятий;
- исторические факты;
- анализ мастеров;
- искусство диалога;
- анализ и самоанализ работы.

### **Демонстрация приёма работы.**

### **Организационно – выставочная деятельность.**

### **Формы контроля качества:**

#### 1. Текущий контроль:

- оценка технического качества выполнения задания
- оценка выразительности работы и соответствия
- совместный анализ работ
- самооценка и самоанализ работ

#### 2. Выставки:

- Центр творчества
- городские
- районные

#### 3. Конкурсы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

**Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале:**

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балла – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в группе, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

## Учебно-тематический план

1 год обучения «Юные исследователи»

№	Тема	Час. Теория	Час. Практика	Всего час.
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж. Лепка на свободную тему «Любимый герой мультфильма» (воздушный пластилин)	1	1	2
1.2.	«Круглые формы» - лепка животного/птицы (пластилин)	0,5	1,5	2
1.3	«Веселые овощи и фрукты» - композиция из нескольких фигурок, на которых рисуется эмоция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
1.4	«Животный мир» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	1	3	4
1.5	«Любимая еда» - объемная фигурка (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
2.1	«Избушка в лесу» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	0,5	1,5	2
2.2	«Масленичный кот» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
2.3	«Парящие бабочки» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	0,5	1,5	2
2.4	«Защитник Отечества» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
2.5	«Зимний кот» - рисунок по контуру (пластилин)	0,5	1,5	2
3.1	«Цветочная корзина» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2

3.2	«Весна пришла!» - рельефный рисунок на картоне (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
3.3	«Яркие птицы» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
3.4	«Разнообразный подводный мир» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	0,5	1,5	2
3.5	«Светлая Пасха» - натюрморт (пластилин воздушный)	1	3	4
3.6	«Праздничный торт» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
3.7	«Цветочная композиция» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	0,5	3,5	4
4.1	«Поехали!» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	1	3	4
4.2	«Лебединое озеро» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
4.3	«Город» - рельефный рисунок на картоне (пластилин)	0,5	1,5	2
4.4	«Веселые стрекозы» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
4.5	«Подводный мир» - декорирование бумажного стакана (пластилин)	0,5	1,5	2
4.6	«Комнатный цветок» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
4.7	«Они сражались за Родину» - рельефный рисунок (пластилин)	1	3	2
5.1	«Необычные дома» - объемная	0,5	3,5	4

	композиция (воздушный пластилин)			
5.2	«Коллаж идей» - рельефный рисунок (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
5.3	«Букет фантазий» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
5.4	Итоговая выставка	1	2	2
6.1	Вводное занятие. Инструктаж. «Летний пейзаж»	1	1	2
6.2	«Осенний дом» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
6.3	«Волшебный лес из осенних листьев» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
6.4	«Улитка на грибочке» - рельефный рисунок (пластилин)	0,5	1,5	2
6.5	«Осенняя баночка» - рельефный рисунок (пластилин)	0,5	1,5	2
6.6	«Осеннее дерево» - рельефный рисунок (пластилин)	0,5	1,5	2
6.7	«Веселая ферма» - объемная композиция – (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
7.1	«Ученая сова» - объемная фигура	0,5	1,5	2
7.2	«Сказочный замок» - рельефный рисунок (пластилин)	0,5	3,5	4
7.3	«Гнездо» - рельефный рисунок (пластилин)	0,5	3,5	4
7.4	«Лесные животные готовятся к зиме» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4

7.5	«Моя комната» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
8.1	«С чего начинается Родина» - рельефный рисунок (пластилин)	1	3	4
8.2	«Пряничный домик» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
8.3	«Снегири прилетели» - рельефный рисунок (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
9.1	«Новогодний камин» - объемная композиция (воздушный пластилин)	0,5	3,5	4
9.2	«Ёлочная игрушка» - объемная фигура (воздушный пластилин)	0,5	1,5	2
9.3	«Рождественский вертеп» - рельефный рисунок (пластилин)	1	3,5	4
9.4	Итоговая выставка	1	1	2
<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

**2 год обучения «Начинающие мастера»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Час. Теория</b>	<b>Час. Практика</b>	<b>Всего час.</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. «Медведица» - плоская фигура (глина)	1	1	2
1.2	Роспись изделия прошлого занятия «Медведица» (акрил)	0,5	1,5	2
1.3	«Зайка в кружке» - плоская фигура (глина, акрил)	0,5	3,5	4
1.4	«Неваляшка» - объемная фигура (папье-маше)	0,5	3,5	4
2.1	«Петушок» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
2.2	«Дымковская игрушка» - объемная фигура (глина)	1	3	4
2.3	«Герои советских мультфильмов» - объемная фигура (папье-маше)	0,5	3,5	4
3.1	«Цветок в горшке» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
3.2	«Весенняя птица» - плоская фигура (глина)	0,5	3,5	4
3.3	«Подставка для канцелярии» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
3.4	««Кулич-подсвечник» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
4.1	«Планеты, звезды, спутники» - объемная коллективная композиция (папье-маше)	1	3	4
4.2	«Домик феи» - объемная композиция (глина)	0,5	5,5	6

4.3	«Котик с подарком» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
4.4	«Они сражались за Родину» - объемная композиция (глина)	0,5	3,5	4
5.1	«Лисята на прогулке» - объемная фигура (папье-маше)	0,5	3,5	4
5.2	«Забавный лягушонок» - объемная подвижная фигура (глина)	0,5	3,5	4
5.3	«Любимая сказка» - объемная композиция (глина)	0,5	5,5	6
5.4	«Сувенир» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
5.5	Итоговая выставка	1	1	2
6.1	Вводное занятие. Инструктаж. «Овощи. Эмоции» - объемная фигура (папье-маше)	1	3	4
6.2	«Дом-тыковка» - объемная фигура (глина)	0,5	5,5	6
6.3	«Бабушкины заготовки» - плоская фигура (глина)	0,5	3,5	4
6.4	«Мудрая сова» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
7.1	«Старичок-боровичок» - объемная фигура (папье-маше)	0,5	3,5	4
7.2	«Декоративная кружка» - объемная фигура (глина)	0,5	5,5	6
7.3	«Собачка с косточкой» - объемная фигура (глина)	0,5	3,5	4
8.1	«Снеговик» - объемная фигура (папье-маше, акрил)	0,5	5,5	6
8.2	«Новогодние часики» - объемная	0,5	3,5	4

	фигура (папье-маше)			
9.1	«Сюжет из любимого новогоднего мультфильма/фильма» - объемная композиция (глина)	0,5	7,5	8
9.2	«Рождественский вертеп» - объемная композиция (папье-маше)	0,5	7,5	8
9.3	Итоговая выставка	1	1	2
<b>Всего</b>		19	109	<b>144</b>

**3 год обучения «Создатели персонажей»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Час. Теория</b>	<b>Час. Практика</b>	<b>Всего Час.</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. «Сезончик» - игрушка в смешанной технике (глина)	1	1	2
1.2	«Сезончик» - продолжение темы (мех, акрил)	0,5	3,5	4
1.3	«Собственный сезончик» (глина, мех, акрил)	0,5	5,5	6
2.2	«Лесной эльф» (глина, мех, пастель, акрил)	1	5	6
2.3	«Пчелка» (глина, мех, акрил)	1	5	6
3.1	«Ёжик» (глина, мех, акрил)	1	7	8
4.1	«Тыковкин» (глина, мех, акрил)	1	9	10
4.2	«Совушка» (глина, мех, акрил)	1	9	10
5.1	«Пушистый кот» (глина, мех, акрил)	1,5	10,5	12
5.2	Итоговая выставка	1	1	2
6.1	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа об авторских игрушках	1	1	2
6.2	«Пушистый заяк» (глина, мех, акрил)	1	9	10
6.3	«Мишка Лили» (глина, мех, акрил)	1	11	12
7	«Тедди-Долл Мари» (глина, мех, акрил)	1	11	12
8	«Волшебный зверь Мио»	1	11	12
9.1	«Авторская игрушка. Свободная тема»	0,5	11,5	12
9.2	Итоговая выставка	1	1	2
<b>Всего</b>		<b>17,5</b>	<b>110,5</b>	<b>144</b>

*4 год обучения «Художники-кукольники»*

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Час. Теория</b>	<b>Час. Практика</b>	<b>Всего Час.</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж. «История авторской куклы»	2		2
2.1.1	«Создание первой куклы. Лепка головы» (глина, фольга)	1	3	4
2.1.2	«Создание первой куклы. Шлифовка головы»	0,5	1,5	2
2.1.3	«Создание первой куклы. Тонирование головы» (пастель, акрил)	0,5	1,5	2
2.1.4	«Создание первой куклы. Глаза» (акрил)	0,5	1,5	2
2.2.1	«Создание первой куклы. Лепка рук» (глина, фольга)	0,5	1,5	2
2.2.2	«Создание первой куклы. Лепка ног» (глина, фольга)	0,5	1,5	2
2.2.3	«Создание первой куклы. Тонирование конечностей» (пастель)	0,5	1,5	2
2.3	«Создание первой куклы. Шитье тела» (синтепух, трикотаж)	0,5	1,5	2
2.4	«Создание первой куклы. Сборка куклы» (клей, нитки)	0,5	1,5	2
2.5	«Создание первой куклы. Приклейка волос» (синтетические трессы, клей)	0,5	1,5	2
2.6	«Создание первой куклы. Шитье костюма и добавление аксессуаров» (ткань, ленты/кружево)	0,5	5,5	6

3	«Создание авторской куклы. От идеи до конечного результата»	3	35	38
4	Итоговая выставка	1	1	2
5	Вводное занятие. Инструктаж. «Эскиз «живой куклы» (эскизник, простой карандаш)	1	1	2
6.1.1	«Живая кукла» Лепка головы с эмоцией» (полимерная глина, фольга)	1	3	4
6.1.2	«Живая кукла» Шлифовка головы»	0,5	1,5	2
6.1.3	«Живая кукла» Тонирование головы» (пастель, акрил)	0,5	1,5	2
6.1.4	«Живая кукла» Глаза» (акрил)	0,5	1,5	2
6.2.1	«Живая кукла» Создание тела и шарниров» (полимерная глина, проволока)	1	3	4
6.2.2	«Живая кукла» Тонирование тела» (пастель)	0,5	1,5	2
6.3	«Живая кукла» Сборка куклы»	0,5	1,5	2
6.4	«Живая кукла» Проклейка волос» (шкурка ангорской козы, клей)	0,5	1,5	2
6.5.	«Живая кукла» Шитье костюма и создание аксессуаров» (ткань)	0,5	5,5	6
7	Итоговая работа: «Авторская шарнирная кукла»	2	28	30
8	Итоговая выставка	1	1	2
<b>Всего</b>		<b>25</b>	<b>103</b>	<b>144</b>

## Список литературы

- Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
- Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
- Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
- Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
- Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
- Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
- Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
- Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.