

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

**Предметная область
В. 00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В03.УП.03 «Музичирование»**

Составитель:
преподаватель
Мартьянова Татьяна Борисовна

г. Нижние Серги
2013 год

«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД» дата рассмотрения 03.09.2013г.	«Утверждаю» Директор МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД» Малоков В.Ю. (подпись) дата утверждения
---	---

Разработчик – Мартянова Татьяна Борисовна, преподаватель

Рецензент – Михеева Н.П., менеджер МБОУ ДОД
«Детская школа искусств» г. Рязань

Рецензент – Гавдуков, С.Г., преподаватель
высшей категории МКОУ ДОД
«Нижнесергачский ИДРО»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине "Клавишный синтезатор" составитель И.М.Красильников 2002г; авторской программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств от 2009г. "Импровизация" составитель О. Геталова; программы обучения для детских музыкальных школ и детских школ искусств «Электронные музыкальные инструменты» составитель М.Черная с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков подбора по слуху, исполнение популярной инструментальной и эстрадной музыки на фортепиано, игры на клавишном синтезаторе со 2 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе).

«Музицирование» - это предмет, который позволяет восполнить образовавшийся пробел в музыкальном образовании, недостающее звено, осуществляющее необходимую связь между другими предметами музыкальной школы (сольфеджио, теорией музыки, специальностью), что сделает обучение более целостным. В процессе обучения учащиеся имеют возможность активно применять на практике теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио и других дисциплинах. В результате сложная теория легко осваивается, становится простой и понятной. Знакомясь на уроках музицирования с различными средствами музыкальной выразительности, учащиеся усваивают знания, полученные на уроках музыкальной литературы. Музицирование дает импульс к занятиям фортепиано, которые позволяют творчески применить полученные исполнительские навыки, помогают ощутить чувство свободы. Музицирование дает возможность исполнять знакомую популярную музыку, несложные переложения классической музыки, которая у всех «на слуху», музыку из кинофильмов и мультфильмов, звучащую в эфире. Уроки музицирования обогащают приобретенные навыки, активизируют интерес к занятиям, стимулируют музыкальные способности и уверенность в своих возможностях, побуждают к проявлению творчества.

Учебный предмет «Музицирование» включает в себя несколько направлений:

- подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (транспонирование, сочинение);
- исполнение популярной эстрадной или джазовой музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов, исполнение музыкальных произведений в облегченном переложении;
- электронную музыку (синтезатор).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (со 2 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

СРОК ОБУЧЕНИЯ	2 - 7 классы 8(9) лет
Максимальная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусства после окончания школы.

Задачи:

1. Формирование навыков подбора по слуху мелодии и гармонического сопровождения;
2. Приобретение навыков электронной аранжировки;
3. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
4. Развитие интереса к музыке разных стилей, жанров и эпох;
5. Развитие и применение теоретических знаний и музыкальных навыков практической музыкально-творческой деятельности;
6. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
7. Приобретение опыта музицирования и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- прослушивание записей музыкальных произведений, посещение концертов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «музицирование»

Для реализации программы учебного предмета «Музицирование» созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя: учебный класс с фортепиано звукотехническое оборудование, синтезатор, концертный зал для выступлений, библиотека, метроном, фонотека, подставки, позволяющие ученику занимать правильное положение за инструментом.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам					
классы	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	99					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного в учебном плане.

Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашней работы;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Предмет является разноплановым, как теоретическими, так и практическими знаниями, программа дает возможность четко спланировать ход работы за период обучения и добиться конкретных результатов в развитии ученика. Как в фортепианном, так и в электронном музицировании необходимо сформировать определенные музыкально – технические знания, умения владения инструментами. Различные направления занятий - подбор по слуху, аранжировка, игра на клавишном синтезаторе, анализ и творческие задания на уроках музицирования придают законченность музыкальному образованию. В течение учебного года планируется участие: в отчетных концертах, смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год должно быть пройдено 2-4 произведения.

2 КЛАСС

ПОДБОР - подбор на слух мелодий несложных детских песен, народных песен от звука и в простейших тональностях и размерах. Подбор к этим песням второго голоса – параллельные терции. Транспонирование этих же мелодий в знакомые тональности. **ИГРА ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ** - игра несложных мелодий из мультфильмов, кинофильмов, народных песен в простейших тональностях и размерах.

СИНТЕЗАТОР – ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в 4 руки) и в режиме «-1». Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список для учащихся 2 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Р.н.п. «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу»

М. Красев «Елочка»

З. Компанеец «Веселый поезд»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА (ОБЛЕГЧЕННОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ):

Н. Римский – Корсаков Тема белочки из оперы « Сказка о царе Салтане»,
М. Мусоргский Гопак из оперы « Сорочинская ярмарка»,
П. Чайковский Хор девушек из оперы « Евгений Онегин»
СИНТЕЗАТОР:

Р.н.п. «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу»
М. Красев «Елочка»
З. Компанеев «Веселый поезд»
Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Э. Градески Маленький поезд»,
Л. Моцарт «Бурре»

3 КЛАСС

ПОДБОР - подбор мелодий с простейшим аккордовым аккомпанементом на сильные доли такта, подбор второго голоса с аккомпанементом, основой которого является тоническая квинта с добавлением к верхнему и нижнему звукам соседних – вспомогательных. В качестве устоя, кроме тонической квинты, использовать тонические терции на первой и третьей ступенях, включая проходящие звуки. Подбор баса, используя главные ступени лада. Фактурный вид сопровождения с учетом жанровых и характерных особенностей мелодии. Транспонирование в пройденные по сольфеджио тональности.

ИГРА ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – исполнение классической, эстрадной музыки в облегченном варианте, а также материал, пройденный на подборе по слуху. Игра песен с буквенными обозначениями тональностей.

СИНТЕЗАТОР – освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в 2-3-х тональностях. Подбор паттерна, исходя из метра (2-х или 3-х дольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями). В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список для учащихся 3 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я»

Ч.н.п. «Аннушка»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА (ОБЛЕГЧЕННЫЙ ВАРИАНТ):

П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик»,

П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»,

К. Сен – Санс «Карнавал животных»,

СИНТЕЗАТОР:

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я»

Ч.н.п. «Аннушка»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Г. Свиридов Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»,

В. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»,
«Кукарача» (мексиканская народная песня),

Г. ГЕНДЕЛЬ «Чакона» (соль мажор)

4 КЛАСС

ПОДБОР ПО СЛУХУ – подбор мелодий с усложнением гармонического вида сопровождения – использование мелодизированного баса ходами на терцию и квинту,

использование проходящих и вспомогательных звуков. Фактурный вид сопровождения с использованием изученных ритмических рисунков – триоли, синкопа, пунктирный ритм и размер 6/8. Ритмическая и гармоническая фигурация в аккомпанементе. ИГРА ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – разучивание и исполнение несложных переложений популярной эстрадной или джазовой музыки, музыки из мультфильмов и кинофильмов. СИНТЕЗАТОР – Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемент с использованием мажорных и минорных трезвучий и доминантсептаккорда. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна. В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список для учащихся 4 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

У.н.п. «Василек»,

Р.н.п. «Коробейники»,

Р.н.п. «Пряха»,

А. Зацепин «Волшебник»,

С.Намин «Мы желаем счастья вам»

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА (ОБЛЕГЧЕННЫЙ ВАРИАНТ):

П. Чайковский Тема Одетты, Одетта и принц, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»,

А.Петров «А напоследок Вам скажу» к/ф «Жестокий романс»,

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» рок - оперы «Юнона и Авось»,

Г.Гладков «Песня» к/ф «Обыкновенное чудо»

СИНТЕЗАТОР:

У.н.п. «Василек»,

Р.н.п. «Коробейники»,

Р.н.п. «Пряха»,

А. Зацепин «Волшебник»,

С.Намин «Мы желаем счастья вам»

М. Таривердиев «Мелодия» к/ф «Ирония судьбы»,

В. Баснер «Белой акации гроздь душистые», т/ф «Дни Турбиных»,

Н. Богословский «Темная ночь»,

Ж.Бизе «Песенка Тореадора» из оперы «Кармен»

5 КЛАСС

ПОДБОР ПО СЛУХУ – подбор мелодий с предварительным анализом: определение фраз, их тональностей; определение аккордовых звуков и к каким аккордам они относятся, определение пройденных оборотов. Гармонизация с использованием доминантсептаккорда, разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий.

ИСПОЛНЕНИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – разучивание и исполнение несложных переложений популярной эстрадной, джазовой музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

СИНТЕЗАТОР – голоса из банка клавишных – различные виды фортепиано, органов и др. Голоса струнных, деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно

обоснованный выбор мелодического голоса. В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список для учащихся 5 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» из м/ф,
А.Александров «Священная война»,
А. Зацепин «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА:

Э.Димитров «Арлекино»,
Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»,
Д. Керн «Дым»,
Х.Кармайл «Звездная пыль»
Репертуар Х. Иглесиаса

СИНТЕЗАТОР:

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» из м/ф,
А.Александров «Священная война»,
А. Зацепин «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»Л. Боккерини «Менуэт»
ля мажор из струнного квартета,
А.Шевченко «Зимний сон»,
Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

6 КЛАСС

ПОДБОР ПО СЛУХУ – предоставление обучающемуся самостоятельности при подборе мелодии и аккомпанемента. Использование более сложных в мелодическом и ритмическом плане произведений с наличием модуляции или отклонения из минора в параллельный мажор, из минора в тональность субдоминанты.

ИГРА ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – разучивание и исполнение популярной эстрадной, джазовой музыки, музыки из кинофильмов. Использование буквенной системы обозначений.

СИНТЕЗАТОР – голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей. В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список для учащихся 6 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Песни композиторов В. Шаинского, Г. Гладкого, Я. Дубравина, Ю. Чичкова, Е Крылатова из к/ф и м/ф, др. советских композиторов – песенников.

Г. Гладков «Песенка друзей» м/ф «Бременские музыканты»,
Е.Крылатов «Три белых коня» к/ф «Чародеи»,

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА:

Г.Симари, Г. Арагона «Черная жемчужина» из одноименного фильма,
А.Бадалamenti «Город Твин Пикс, Ночной лес» к/ф «Твин пикс»
П. Маккартни, Д. Леннон «Мишел», «В моей жизни», «Облади»

СИНТЕЗАТОР:

Песни композиторов В. Шаинского, Г. Гладкого, Я. Дубравина, Ю. Чичкова, Е Крылатова из к/ф и м/ф, др. советских композиторов – песенников.

Г. Гладков «Песенка друзей» м/ф «Бременские музыканты»,
Е.Крылатов «Три белых коня» к/ф «Чародеи»,

А. Пахмутова «Надежда»,

И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария», «Санта – Лючия» итальянская н.п.

7 КЛАСС

ПОДБОР ПО СЛУХУ – подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

ИГРА ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – разучивание и исполнение популярной эстрадной, джазовой музыки, музыки из кинофильмов.

СИНТЕЗАТОР - свободное владение тембральными и звуковыми особенностями инструмента, функцией ритм – машина и автоаккомпанемент. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала. Паттерны наличных синтезатора, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков балльных танцев, вальсов, классических и др.) В течение года пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса

ПОДБОР И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Е.Крылатов «Крылатые качели»,

Р. Паулс «Любовь настала»,

Т. Хренников «Соловей о розе» из комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА:

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»,

М. Легран «Шербургские зонтики» к/ф,

Музыка из репертуара группы «ABBA»,

СИНТЕЗАТОР:

Е.Крылатов «Крылатые качели»,

Р. Паулс «Любовь настала»,

Т. Хренников «Соловей о розе» из комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»,

Л.Бетховен «Ода»,

В. Моцарт «Турецкий марш» (Соната ля мажор),

Э.Морриконе Мелодия к/ф «Профессионал».

По желанию преподавателя и учащегося, в течение четверти или полугодия учащийся может заниматься как в одном из перечисленных направлений, так и в нескольких направлениях в определенной поэтапной последовательности. Например, ученик может к выученной мелодии подобрать аккомпанемент, исполнить на фортепиано в приемлемой фактуре, а затем переложить это произведение для синтезатора, досочинить вступление и заключение.

Также на музицировании возможно применять такие формы работы, как транспонирование произведения, досочинение, импровизация, переложение, аранжировка и собственная интерпретация произведения, исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- самостоятельно подобрать по слуху мелодии;
- самостоятельно подобрать аккомпанемент к выученной мелодии;
- исполнить на синтезаторе выученное произведение;
- самостоятельно досочинить вступление или заключение к выученному произведению;
- самостоятельно сделать облегченное переложение сложного нотного текста;
- самостоятельно сделать аранжировку на синтезаторе инструментального или вокального произведения;
- исполнить выученное произведение популярной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля успеваемости.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль:

- зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе *текущих занятий*, их посещений, индивидуальной проверке знаний, навыков и умений.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, смотрах и т. д. Оценивая ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, анализирует динамику усвоения учеником учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При завершении изучения предмета «Музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии Оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, соответствующее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик не владеет знанием музыкального текста. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»; что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Выбор учебного материала как для подбора по слуху, так и для электронных аранжировок и фортепианного музицирования - одна из главных задач преподавателя по предмету "Музицирование". Материал должен быть доступным и интересным для учащихся и для слушателей, с последовательным усложнением как теоретических, так и исполнительских задач, по принципу: от простого к сложному, а также с учетом индивидуальных особенностей ученика, уровнем его подготовки.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, привлекая учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки (и электронной, и фортепианной).

С первых занятий важно увлечь учащихся творческими заданиями – сочинение, импровизация, гармонизация, гармоническое варьирование, мелодизация баса, средних голосов и т. д., - сочетая с подбором по слуху и игрой на синтезаторе, где требуются основы аранжировки.

Для того чтобы не потерять взаимосвязь всех направлений музицирования, рекомендуется не разбивать работу по различным типам занятий, а соединять различные направления на одном уроке. Более сложные задачи должны чередоваться с простыми.

Программа по предмету "музицирование" для каждого учащегося индивидуальна и зависит от уровня его теоретических знаний, владения инструментом, от уровня одаренности, общей и музыкальной культуры, способности к самостоятельной работе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учитывая большую учебную нагрузку и ограниченное время на домашние занятия, не рекомендуется одновременно работать над большим количеством произведений.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В организации домашней работы необходимо ученику помочь. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: подбор по слуху, гармонизация мелодий, разбор новых произведений, выучивание нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых репертуарных сборников

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ:

К. Сен-Санс «Карнавал животных», переложение Г.—Г. Хоймана, 1998.

Проект А. Веселовой, переложение В. Дуловой «Малыш и русская классическая музыка» «Великие мелодии в легком переложении» В.2, 2006

«Великие мелодии в легком переложении» В.4, 1996.

М. Глинка «Руслан и Людмила», 2006.

Г.Фиртич «Ностальжи» популярные зарубежные мелодии. Выпуски: №4, №7, №11, №14, №15, №18, №23.

С. Мовчан «Альбом для домашнего музицирования», 1989.

С. Мовчан «Альбом для домашнего музицирования» В. 2, 1997.

К. Сорокина «Золотая лира», т. 2, 1992

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА, ПОДБОР

В. Модель «Популярная музыка из мультфильмов», 1989.

В. Барков «Музыка из фильмов», 2000.

Г. Фиртич «Легкие джазовые транскрипции классических мелодий», В.1, 1999.

Г. Фиртич «Легкие джазовые транскрипции классических мелодий», В.2, 2000.

- Г. Выстрелов «Песни из кинофильмов». 2007.
 Г. Выстрелов «Наши любимые песни». В. 4, Ч.1, 2001.
 Г. Выстрелов «Наши любимые песни». В.2. 2001.
 В. Шаинский «Избранные песни для детей». 1988.
 Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества.1988.
 С. Мага «От мелодии к мелодии» Популярныe песни прошлых лет. В.2. 1989.
 А. Гаврилов «Лирика «БИТЛЗ». Переложение для фортепиано. 1991.
 А. Лесников «Любимые песни». В.5, В.6. 1990

СИНТЕЗАТОР:

- С. Вазов «Школа игры на синтезаторе» 1998.
 В. В. Лысенко «Учимся играть на синтезаторе» 2013.

Список методической литературы:

- В. В. Лысенко «Учимся играть на синтезаторе». Нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация, нотное приложение 2013.
 М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ.1989.
 Л. Борхузон «Азбука музыкальной фантазии «Как сочинить мелодию». 1997. С.-Петербург;
 Л. Борхузон «Азбука музыкальной фантазии «Знакомство с аккордами». 1997.С.-Петербург;
 Л. Баренбойм «Путь к музыке». 1988. Ленинград
 Л. Баренбойм «Путь к музыке» В.1. 1981. Ленинград;
 Э. Тургенева «Пианист – фантазер» ч.1.1987. Москва;
 В. Крюкова «Музыкальная педагогика».2002. Ростов-на-Дону;
 О.Зиминая «Самоучитель игры на фортепиано».1971. Москва;
 Т. Орлова «Учите детей петь».1986. Москва;
 И. Способин «Элементарная теория музыки».1996.Москва;
 Л. Баренбойм «Путь к музицированию».1974. Ленинград;
 В. Пешняк «Курс игры на синтезаторе».2000.Москва;
 В. Пешняк «Уроки игры на синтезаторе». Учебное пособие. 1998. Москва;
 Р. Петелин «Аранжировка музыки на РС.».1999.С.-Петербург.
 О.Геталова «Импровизация» Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств.2009. С.-Петербург.
 М. Черная «Программа обучения для детских музыкальных школ и детских школ искусств».2011.С.-Петербург.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
В.03. УП.03. «Музицирование»

разработчика Мартьяновой Т.Б., преподавателя
МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД» г.Нижние Серги

Представленная программа рассчитана на 6 лет обучения и направлена на обогащение приобретённых на других предметах знаний и навыков, активизацию интереса к занятиям музыкой, стимулирование музыкальных способностей, приобретение уверенности учащихся в своих возможностях, побуждение учащихся к проявлению творчества.

Данная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты.

В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также цели и задачи предмета.

В разделе «Содержание предмета» чётко представлены требования к учащимся и рекомендуемый репертуарный список произведений по всем направлениям предмета по годам обучения.

В программе освещены формы и методы контроля и критерии оценок учащихся, представлен достаточно объёмный список методической литературы и рекомендуемых репертуарных сборников.

Музицирование представляет собой синтез всех знаний и умений, полученных учащимися на других предметах, даёт хороший импульс к занятиям на инструменте, позволяет неограниченно проявлять творчество и реализовывать свои музыкальные представления.

Считаю, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Музицирование» может быть рекомендована для реализации на отделении «Детская школа искусств» в МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД».

Рецензент: Гайдукова Елена Германовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД».

Подпись:

Подпись удостоверяю:



Рецензия

На программу учебного предмета «Музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

отделения «Детская школа искусств» МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД».

Составитель: преподаватель Мартянова Татьяна Борисовна

Программа учебного предмета В. 03. УП. 03. «Музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения (со второго класса по седьмой класс включительно) в вариативной части.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам, списки нотной и методической литературы, включающие разные направления: подбор мелодии и аккомпанемента; популярная музыка; синтезатор.

В пояснительной записке обоснована востребованность и актуальность программы.

Зачеты по учебному предмету проходят в форме концерта – это является особенностью программы.

Программа учебного предмета В. 03. УП. 03 «Музицирование» дополнительной, предпрофессиональной, общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Михеева Н.А.
Методист МКОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Рева
Подпись: *Михеева Н.А.*
Подпись: *Михеева Н.А.*
Подпись: *Михеева Н.А.*

