Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

ПРИНЯТО:
На методическом совете
Протокол от 02.09.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МКУДО Нижнесергинский ЦДОД
от 02.09.2020 № 32-ОД
Директор _____ В.Ю.Малюков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Нюанс»

Возраст детей – 10-14 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Васильева Наталья Викторовна

г. Нижние Серги
2020 год

Пояснительная записка

Программа предназначена для обучающихся среднего школьного возраста, призвана приобщить детей к искусству, сформировать эстетически развитый внутренний мир, развивать творческий потенциал, который заложен в каждом ребенке, по средствам занятий в объединении «Нюанс».

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75. п. 1, 3, 4);

— Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 №196;

— Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

— Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-342 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Вид программы - составительская -программа составлена на основе программы Б. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» М., «Просвещение» 2013.

Направленность программы художественная

Программа воплощает в себе подход к художественно – творческому развитию обучающихся, формированию художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог дополнительного образования формирует художественно творческую активность, интерес к искусству. Программа направлена на развитие умений и навыков в художественной деятельности, приобщает обучающихся к миру профессионального искусства, красоте. Умения и навыки усваиваются в процессе решения творческих задач. В основе лежит чёткая последовательность приобщения к искусству: от понимания образов художников к созданию своих произведений.

Актуальность программы

Содержание рабочей программы «Нюанс» направлено на освоение знаний и умений, развитие индивидуальных творческих способностей у детей и подростков. Программа «Нюанс» составлена с учётом требований современной педагогики, скорректирована с учётом интересов детей, потребностей современного общества. Содержание программы способствует правильному восприятию произведений творческого характера великих мастеров и собственных работ, учит анализировать, раскрывать характерные особенности изобразительного искусства.

Обучающиеся получат возможность овладеть знаниями о закономерностях построения натюрморта и человека. Познакомятся с правилами перспективного сокращения. Получат информацию о творчестве художников.

Отличительные особенности

Данная образовательная программа отличается от существующих в данной области тем, что она ориентирована на разновозрастные группы детей школьного возраста.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию обучающихся, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики: формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное, художественно-творческую активность, интерес к внешнему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру искусства, красоте природы, человека.

Адресат программы

Обучающиеся – дети среднего школьного возраста.

— группа 10- 12 человек;

— набор детей свободный;

— форма занятий групповая;

— количество обучающихся по группам 10 - 12 человек

Срок реализации программы: два года обучения.

Общее количество часов: 144 часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

План проектирования занятия

1. Организационная часть.
2. Изложение целей и задач урока. Учебный материал.
3. Выполнение практической части урока.
4. Анализ работ. Подведение итогов.

Режим занятий

— 2 раза в неделю;

— 45 минут непосредственная образовательная деятельность.

Цель программы – создать условия для самоопределения обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

— овладение разными художественными техниками;

— освоение приемов работы различными художественными материалами;

— учить умению обсуждать и анализировать творческие работы;

— учить пользоваться источниками информации.

Развивающие:

— развивать в обучающемся творческую личность, эстетическое отношение к жизни;

— развить моторику рук, сдержанность, дисциплинированность.

Воспитательные:

— воспитание патриотических чувств в сердцах детей, гражданственности, трудолюбии, уважение к правам свободе человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1	*Золотая осень*			36	
1.1.	«Здравствуй, школа!» Натюрморт Шрифтовая композиция	0,5	5,5	6	
1.2.	«Золотая осень» Пейзаж	0,5	3,5	4	
1.3.	«Плакат»	0,5	7,5	8	
1.4.	«Женщина – Осень»	0,5	5,5	2	Выставка
1.5.	«Осенний натюрморт»	0,5	1,5	6	
1.6.	«Мой край»	0,5	5,5	6	
1.7.		0,5	3.5	4	Просмотр
	Человек				
2	Человек. Рисование с натуры			36	
2.1.	набросков.	0,5	1,5	2	
	«Портрет друга». Пропорциональное				
2.2.	построение головы	0,5	5,5	6	
	«Рисование с натуры фигуры	0,5	5,5	6	
	человека». Графика.				
2.3.	«Человек и пейзаж». Составление	0,5	7,5	8	
	композиции.				
2.4.	«Мой городок». Пейзаж.	0,5	7,5	8	
	«Новогодние фантазии»				
2.5.		0,5	7,5	8	
2.6.	*Земля*	0,5	5,5	6	Выставка
	«Натюрморт»				
3.	«Зимний пейзаж»			36	
3.1.	«Животные зимой»	0,5	5,5	6	Просмотр.
3.2.	Наброски человека	0,5	5,5	6	Анализ.
3.3.	«Зимние забавы детей»	0,5	3,5	6	
3.4.	«Шрифтовая композиция»	0,5	1,5	2	

3.5.	«Птицы летят»	0,5	3,5	4	
3.6.	«Фигура человека»	0,5	1,5	2	
3.7.	«Натюрморт»	0,5	1,5	2	
3.8.		0,5	3,5	4	
3.9.	*Вселенная*	0,5	3,5	4	Просмотр.
	«Под водой»				Анализ.
4	«Весеннее» Пейзаж.				
4.1.	Композиция	0,5	5,5	6	
4.2.	«Космические дали» Композиция	0,5	5,5	6	Просмотр
	«День Победы». Композиция.				
4.3	Наброски и зарисовки человека	0,5	3,5	4	Выставка
	«Летом» Композиция				
4.4.	Пленэр. Деревья. Дома.	0,5	5,5	6	
4.5.	«Человек, пейзаж»	0,5	1,5	2	
		0,5	5,5	6	
4.6.			2	2	Просмотр.
4.7.		0,5	3,5	4	Диагностика
4.8.	Всего:				
				144	

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

№	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы контроля
		теория	практ	всего	
1	*Мир вокруг нас*			36	
1.1.	Основы изображения натюрморта «Осенний натюрморт»	1	1	2	
1.2.	«Стул и стол»		2	2	Просмотр.
1.3.	Усложнённый натюрморт	0,5	1,5	2	Анализ.
1.4.	«Золотая осень» Мастер-класс	0,5	3,5	4	
1.5.	«Моя учительница»		4	4	Выставка.
1.6.	«Человек» Зарисовки.	0,5	1,5	2	
1.7.	«Фигура человека» (сидя)	0,5	1,5	2	Просмотр.
1.8.	«Натюрморт» (рисунок)	0.5	1,5	2	Анализ.
1.9.	«Натюрморт» (акварель)	0,5	3,5	4	
1.10.	«Фигура человека»	0,5	3,5	4	
1.11.		0,5	3,5	4	
	Мой мир.				
2	«Моя Родина» Пейзаж				
2.1.	«Зимний день»			36	
2.2.	«Моя мама»	0,5	9,5	10	Просмотр.
2.3.	«Моё любимое животное»	0,5	7,5	8	Анализ.
2.4.	«Новогодняя мозаика»	0,5	3,5	4	
2.5.	(Дед Мороз и Снегурочка)	0,5	5,5	6	
		0,5	7,5	8	Выставка
	Космические дали				
3	«Первый космонавт»				
3.1.	«Дороги космоса»			36	
3.2.	«Чужая планета»	0,5	7,5	8	
3.3	«Весна на земле»	0,5	5,5	6	Просмотр.
3.4.	«Сохраним планету!»	0,5	5,5	6	Анализ.
3.5.	«Космический корабль»	0,5	5,5	6	Выставка
3.6.		0,5	5,5	6	

		0,5	3,5	4	
	Весна и женщина				
4	«Женский образ»				
4.1.	«Домашний натюрморт»			36	
4.2.	«Весна» пейзаж	0,5	3,5	4	Просмотр.
4.3.	«Натюрморт»	0,5	5,5	6	Анализ.
4.4.	«Да будет мир!» композиция	0,5	5,5	6	
4.5.	«Голова» гипс	0,5	3,5	4	
4.6.	«Натюрморт» контрольный	0,5	3,5	4	Мониторинг.
4.7.		0,5	3,5	4	
		0,5	5,5	6	
	Всего			144	

Содержание программы

Первый год обучения

1. «Золотая осень».

Теория – 9 часов

Практика - 27 часов

1.1 «Здравствуй, школа!» Натюрморт.

Теория – 0,5 час. Беседа о творчестве художников. Анализ натюрморта. Просмотр и обсуждение работ.

Практика – 1,5 час. Компоновка изображения. Построение рисунка. Подмалёвок. Работа в цвете. Акварель.

1.2 «Шрифтовая композиция». Виды шрифтов.

Теория – 0,5 час. Применение шрифтов. Правила выполнения шрифтов. https://compuart.ru/article/8880 Анализ работ.

Практика – 3,5 час. Построение композиции. Работа в цвете. Акварель, фломастеры.

1.3 «Золотая осень». Пейзаж.

Теория – 0,5 час. Беседа о творчестве художников – пейзажистов . https://www.culture.ru/materials/137777/osennie-peizazhi Анализ произведений.

Практика – 7,5 час. Составление разноплановой композиции. Специфика работы акрилом. Работа в цвете. Акрил.

1.4 «Мы и безопасность». Плакат.

Теория – 0,5 час Беседа о безопасном движении на дорогах. Виды плакатов. Специфика изображения плаката.

Практика – 1,5 час. Построение рисунка. Работа в цвете. Акварель. Фломастеры.

1.5 «Женщина – осень».

Теория – 0,5 час. Беседа о творчестве портретистов. https://womanpaint.blogspot.com/2017/09/Lady-Autumn.html Анализ работ.

Практика 5,5 час. Поиски композиции. Построение рисунка. Работа в цвете. Цветные карандаши. Акварель.

1.6 «Осенний натюрморт».

Теория – 0,5 час. Анализ натюрморта.

Практика - 5,5 час. Компоновка. Построение. Составляем изображение сложного натюрморта. Акварель.

1.7 «Мой край».

Теория – 0,5 час. Беседа о творчестве художников – нижнесергинцев Ефремов. Просмотр и анализ работ.

Практика – 3,5 час. Поиск композиции. Составление композиции. Работа в цвете. Акварель, акрил.

2. «Человек».

Теория 3,5 ч

Практика – 32,5 ч.

2.1 «Человек». Рисование с натуры.

Теория - 0,5 час. - Рассматриваем произведения художников. Пропорции человека. Анализ работ

Практика - 1,5 час. - Построение. Линия. Штрих. Тон. Графическое изображение. Простой карандаш.

2.2 «Портрет друга» Пропорциональное построение головы.

Теория - 0,5 час. - Особенности разных видов лица. Анализ работ

Практика - 5,5 час- Поиск решения. Составление композиции. Рисунок. Формат – А – 3. Простой карандаш.

2.3 «Фигура человека» Рисование с натуры.

Теория - 0,5 час. - Особенности пропорций человека.

Практика - 7,5 час. - Компоновка изображения. Построение изображения. Линейное построение. Графическое решение. Формат А – 3. Карандаш.

2.4 «Человек и пейзаж». Составление композиции.

Теория - 0,5 час - Особенности композиции. Разноплановость в композиции. Человек в композиции. Анализ работ.

Практика - 7,5 час. - Поиск композиции. Построение композиции. Цветовое решение. Акварель.

2.5 «Мой городок». Пейзаж. Живопись.

Теория - 0,5 час. - Особенности нашего города. Анализ работ.

Практика - 7,5 час. - Составление композиции. Акварель.

2.6 «Новогодние фантазии». Составление праздничной композиции.

Теория - 0,5 час. – Рассматриваем композиции на заданную тему. Открытки, плакаты – особенности изображения растровой графики, колорит. Анализ работ.

Практика – 5, 5 час.– Поиски композиционного решения, рисунок, работа в цвете. Акварель. Фломастеры.

Выставка.

3. «Земля»

Теория – 4,5 час.

Практика - 31,5 час.

3.1 «Натюрморт» Особенности колорита. Рисование с натуры.

Теория – 0,5 час. - Рассматриваем работы великих мастеров и работы учащихся. Анализируем постановку. Анализ работ.

Практика – 5,5 час. Компоновка. Построение. Работа в цвете. Акварель.

3.2 «Зимний пейзаж».

Теория - 0,5 час. - Особенности русского пейзажа в произведениях русских художников.

Практика5,5 час. - Мастер – класс.

3.3 «Животные зимой». Рисование по представлению.

Теория - 0,5 час. – рассматриваем работы художников Анималистов. Пропорции. Построение. Фактура. Штрих. Мазок.

Практика - 3.5 час. – Поиск решения. Компоновка в листе. Построение. Работа в цвете. Карандаш. Акварель.

3.4 «Наброски человека».

Теория - 0,5 час. – Виды набросков. Особенности построения рисунка. https://art-dot.ru/natyurmort/ Линия. Штрих. Пятно.

Практика – 1,5 час. – дети позируют друг другу. За короткое время обучающиеся делают наброски, зарисовки небольших размеров. За время занятия их будет более пяти. Карандаш.

3.5 «Зимние забавы детей». Составление композиции.

Теория - 0,5 час. – Рассматриваем репродукции с работ художников. Анализируем увиденное. Говорим о разноплановости и пропорциях человека.

Практика- 3,5 час. - Используя навыки рисования человека, полученные на прошлом уроке, составляем композиции с наличием человека. Поиск композиции. Построение. Работа в цвете. Анализ работ. Акварель.

3.6 «Шрифтовая композиция»

Теория – 0,5 - Виды шрифта. Применение шрифтов. Правила выполнения шрифтов.

Практика – 1,5 час. - Построение композиции. Работа в цвете. Анализ работ. Фломастеры. Карандаши. Акварель.

3.7 «Птицы летят». Составление весенней композиции.

Теория – 0,5 час. - Конструктивные особенности строения птиц. Схемы построения рисунка. Линия. Фактура. Анализ работ.

Практика – 1,5 час. - Поиск композиции. Рисунок. Работа в цвете. Анализ работ. Акварель.

3.8 «Фигура человека». Рисование с натуры.

Теория – 0,5 час. - Беседа о портретистах. Пропорции фигуры человека.

Практика – 3,5 час. - Конструктивное построение фигуры человека. Компоновка. Линейное построение. Работа в цвете (акварель). Анализ работ.

3.9 «Натюрморт».

Теория – 0,5 час. - Беседа о художниках https://art-dot.ru/natyurmort/. Анализ натюрморта.

Практика – 3,5 час. - Компоновка. Построение. Линейное построение. Графическое решение. Анализ работ. Карандаш.

4. «Вселенная».

Теория – 3,5 час.

Практика – 32,5 час.

4.1 «Под водой».

Теория - 0,5 час. - Беседа об обитателях воды. Рассматриваем репродукции и фотографии с обитателями подводного мира. Говорим о колорите и разноплановости. Просмотр и анализ работ.

Практика - 5,5 час. - Составление композиции. Цветовая растяжка. Особый колорит. Контраст. Поиск композиции. Построение. Работа в цвете. Акварель.

4.2 «Весеннее».

Теория -0,5 час. - Беседа о пейзажистах. Разноплановая композиция в произведениях художников. Просмотр. Анализ работ.

Практика - 5,5 час. - Составление разноплановой композиции, поиск решения. Работа в цвете. Акрил.

4.3 «Космические дали»

Теория - 0,5 час. - Беседа о космосе. Художник Алексей Леонов и его работы. Просмотр работ. Анализ.

Практика – 3,5 час. - Поиск и составление композиции. Колорит. Контраст. Акварель.

5. «Наброски и зарисовки человека».

Теория – 0,5 час. - Пропорции и индивидуальные особенности человека. Линия. Штрих. Пятно.

Практика -1, 5 час. - Дети позируют друг другу. За короткое время учащиеся делают наброски, зарисовки небольших размеров. За время занятия их будет более пяти. Карандаш.

6. *«День Победы». Составление композиции.*

Теория – 0,5 час. - Беседа о героях победы в ВОВ. Произведения о ВОВ. Художники – баталисты. Просмотр работ. Анализ работ.

Практика – 5, 5 час. - Поиск композиционного решения с человеком. Линейное построение. Работа в цвете. Акварель. Фломастеры. Просмотр работ.

7. *«Летом». Составление композиции с человеком.*

Теория – 0,5 час. - Художники – пейзажисты. Просмотр и анализ работ.

Практика - Поиск композиционного решения. Линейное построение. Работа в цвете. Просмотр и анализ работ. Акварель.

8. *«Пленэр. Деревья. Дома».*

Практика - 4 час. - Дети выходят на школьный двор с учителем. С помощью изобразительных средств (акварель, карандаши) на планшете рождаются кратковременные шедевры. Просмотр. Анализ произведений.

9. *«Человек, пейзаж». Итоговое занятие.*

Теория – 0,5 час. - Беседа о пейзажистах и портретистах.

Практика – 3 .5 час. - Поиск изображения разнопланового пейзажа. Линейное построение. Работа в цвете. Акварель.

Содержание программы

Второй год обучения

1. «Мир вокруг нас».

Теория- 14 час.

Практика – 130 час.

1.1 «Основы изображения натюрморта».

Теория – 1 час -Знакомство с произведениями художников. Виды натюрморта. Правила составления и изображения.

Практика – 1 час.-Компоновка. Построение. Подмалёвок. Работа в цвете. Акварель.

1.2 «Осенний натюрморт».

Практика – 2 час. Используя знания, полученные на прошлом занятии, составляем изображение несложного натюрморта. Акварель.

1.3 «Стул и стол» рисование с натуры.

Теория – 0,5 час.- Говорим о перспективном сокращении, линии, тоне, штриховке.

Практика – 1, 5 час.- Графическое изображение. Карандаш.

1.4 «Усложнённый натюрморт».

Теория – 0,5 час. - Художники натюрморта нашего времени. Анализ натюрморта. Правила компоновки.

Практика – 3,5 час. - Построение. Подмалёвок. Акварель.

1.5 «Золотая осень» пейзаж.

Практика – 4 час. - Мастер-класс.

1.6 «Моя учительница» портрет.

Теория – 0,5 час. - Знакомство с творчеством портретистов. Пропорции лица.
Практика – 1,5 час. - Построение головы. Постараться передать портретное сходство. Карандаш. Акварель.

1.7 «Человек. Зарисовки»

Теория – 0,5 час. – Статика, динамика.
https://fontanka167.livejournal.com/26252.html

Практика - 1,5 час.- Рисунки с натуры. Кратковременные зарисовки. Возрастные особенности пропорций человека. Линия. Штрих. Тон. Карандаш.

1.8 «Фигура человека». В положении сидя.

Теория - 0,5 час. - Рассматриваем произведения художников. Повторение пропорций человека.

Практика -3, 5 час.- Построение. Линия. Штрих. Тон. Графическое изображение. Цветные карандаши. Формат – А – 3. Карандаш.

1.9 «Натюрморт».

Теория – 0,5 час. - Беседа о художниках – натюрморта. Анализ натюрморта.

Практика – 3,5 час. - Компоновка. Построение. Специфика работы акварелью. Работа в цвете. Акрил.

1.10«Фигура человека. Зарисовки»

Теория – 0,5 час. - Повторение пропорционального построения человека. Линия. Пятно. Штрих.

1.11 «Натюрморт»

Теория – 0,5 час. - Анализ.

Практика – 3, 5 час. - Компоновка. Построение. Графика. Карандаш.

2. «Мой мир».

Теория - 2,5 час.

Практика – 33,5 час.

2.1 «Моя Родина» Составление пейзажа.

Теория – 0,5 час. - Художники – пейзажисты. И. Шишкин. Разноплановость. Значение цвета в пейзаже.

Практика – 9, 5 час. Поиски композиции. Натягивание холста, грунтовка. Подмалёвок. Акрил.

2.2 «Зимний день».

Теория - 0, 5 час. Методы работы акрилом.

Практика – 7, 5 час. Мастер-класс по живописи.

2.3 «Моя мама».

Теория – 0, 5 час. - Беседа о художниках портретистах. Пропорциональное построение человека.

Практика – 3, 5 час. - Техника выполнения работы на выбор.

2.4 «Моё любимое животное».

Теория – 0, 5 час. Беседа о художниках – анималистах. Пропорции. Фактура. Цвет. Мазок. Акварель.

Практика – 5, 5 час.

2.5 «Новогодняя мозаика».

Теория – 0, 5 час. - Растровая графика.

Практика – 7, 5 час. - Составление праздничной открытки. Цветовая композиция. Контрольная работа. Акварель. Фломастеры.

3. «Космические дали».

Теория – 3 час.

Практика – 33 час.

3.1. «Первый космонавт». Портрет Ю. А. Гагарина.

Теория – 0, 5 час. – https://zen.yandex.ru/media/id/5c7689de13cc4400b3abf9b2/iurii-gagarin-biografiia--kosmos-pervyi-polet-foto--prichina-smerti-5dc7f69ff5a25e6c5ca727e2

https://www.liveinternet.ru/users/4066775/post359203291/

Практика – 7, 5 час. - Пропорции лица. Портретное сходство. Техника выполнения работы – свободная.

3.2. «Дороги космоса».

Теория 0, 5 час. - Беседа «Художник- космонавт А. Леонов». https://zen.yandex.ru/media/muzey_budushego/jivopis-kosmonavta-alekseia-leonova-5aae438f48c85ec0e085a998 Анализ работ учащихся.

Практика – 5, 5 час. - Составление тематической композиции. Поиск решения. Рисунок. Работа в цвете. Акварель.

3.3. «Чужая планета». Составление разноплановой композиции.

Теория – 0, 5 час.

Практика – 5, 5 час. - Используем в работе перспективное сокращение. Работа – фантастика. Цветовое решение. Акварель.

3.4. «Весна на земле».

Теория – 0, 5 час. - Беседа о творчестве пейзажистов.

Практика – 5, 5 час. - Составление композиции (поиск). Рисунок. Работа в цвете. Цветные карандаши.

3.5. «Сохраним планету!» Плакат.

Теория – 0, 5 час. - Беседа об экологическом состоянии планеты. Виды плакатов. Специфика изображения плаката.

Практика – 5, 5 час. - Построение рисунка. Работа в цвете. Акварель. Фломастеры.

3.6. «Космический корабль»

Теория – 0, 5 час. - Основы перспективного сокращения геометрических тел. Практика – 3, 5 час. - Построение. Техника выполнения работы произвольная.

4. «Весна и женщина».

Теория – 3, 5 час.

Практика – 32,5 час.

4.1. «Натюрморт «Предметы быта»».

Теория – 0, 5 час. - Беседа о творчестве художников. Анализ натюрморта. . Просмотр и обсуждение работ.

Практика - 5, 5 час. - Компоновка изображения. Построение рисунка. Подмалёвок. Работа в цвете. Акварель.

4.2. «Женский образ».

Теория 0, 5 час. - Беседа о творчестве портретистов. Тропинин, Серов…. Практика – 3, 5 час. Поиски композиции. Построение рисунка. Работа в цвете. Анализ работ. Карандаши. Акварель.

4.3. «Пейзаж «Весна»».

Теория – 0, 5 час. - Беседа о творчестве художников – пейзажистов. Особенности разноплановой композиции.

Практика – 5, 5 час. - Составление разнопланового изображения. Работа в цвете. Акрил.

4.4. «Натюрморт с гипсовым предметом».

Теория – 0, 5 час. - Анализ натюрморта.

Практика – 3, 5 час. - Компоновка. Построение. Линия. Штрих. Графическое изображение. Карандаши.

4.5. «Да будет мир!» составление композиции ко Дню Победы.

Теория – 0, 5 час. - Беседа о героях и художниках баталистах.

Практика – 3, 5 час - Поиск композиционного решения. Построение изображения. Работа в цвете. Акварель.

4.6. «Гипсовая голова».

Теория – 0, 5 час. – Особенности рисования гипсовых предметов. Анализ натуры. Пропорции построения головы. Особенности конструктивного построения головы.

Практика – 3, 5 час. - Компоновка. Построение. Рисунок. Линии. Особенности штриховки гипсовых поверхностей. Работа в тоне. Карандаш.

4.7. «Контрольный натюрморт».

Теория - 0,5 час. – Анализ постановки.

Практика – 5, 5 час - Учащиеся самостоятельно выполняют последовательное построение, цветовое решение. Акварель.

Планируемые результаты

Характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— развитие умения вести диалог, анализировать, сравнивать, обобщать;

— использовать в творческом процессе работы средства информационных технологий;

— уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия, находить варианты решения различных творческих задач;

— уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

— осознанное стремление к приобретению новых творческих навыков, знаний

— умение точно воспроизводить увиденное;

— умение последовательно работать с цветом;

— умение использовать различные художественные материалы и художественные техники;

— умение анализировать произведения искусства.

Предметные результаты: характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— знание основных видов и жанров искусств;

— применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

— умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

— способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

— способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

— умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

— освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведению, основ графической грамоты;

— умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

— умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

— кабинет 22,1 кв. м.;

— количество учебных мест – 12;

— столы учебные – 6;

— стулья учебные – 12;

— учебная доска;

— наглядные пособия.

Для занятий необходимы следующие художественные материалы и инструменты: простые карандаши; акриловые и акварельные краски; набор кистей, цветные карандаши, фломастеры.

Учебное оборудование кабинета включает в комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранение и показа наглядных пособий. Мебель в классе расставлена в соответствии с СанПин 3.1/2.4.3598-20.

Информационное обеспечение: (сайты с информационным материалом по теории изобразительного искусства , форумами, уроками по изобразительной деятельности): https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/risuem-skazku-tri-medvedja.html

https://yandex.ru/collections/user/natalya-raz2015/risovanie-dlia-detei-poetapnye-skhemy-risovaniia-zhivotnykh/

https://risovashki.tv/blog/risuem-gorodskoi-peizazh/

https://www.lesyadraw.ru/for-children/other-for-children/kak-narisovat-teremok-iz-skazki.html

Технические средства: телевизор, компьютер.

Кадровое обеспечение:

Васильева Наталья Викторовна педагог дополнительного образования,

соответствие занимаемой должности.

Формы контроля

Во время обучения регулярно проводится контроль уровня усвоения обучающимися учебного материала с помощью таких методов психологической диагностики как:

— наблюдение;

— опрос;

— метод сравнения результатов деятельности конкретного ребенка за определённый промежуток времени.

Критерии контроля:

— беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного;

— самооценка и взаимооценка;

— викторины и конкурсы рисунков;

— занятия по проверке пройденного материала с выставкой и анализом работ

— контрольные работы;

— районные, школьные, городские выставки.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного процесса.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы (табл.1).

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балла – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития детей, занимающихся в группе, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Формы аттестации

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**ВВозможное кол-во баллов**	**ММетоды диагностики**
1.Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	***Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям*** <

		в полном соответствии с их содержанием).		
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением   <

	Креативность в выполнении практических заданий	-*Начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -*Репродуктивный уровень* (Выполняет в основном задания на основе образца); -*Творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Контрольное задание
3. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	***Самостоятельность в подборе и анализе литературы***	-*Минимальный уровень умений (*обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -*Средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - *Максимальный уровень* (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Методические материалы

Для этого собраны методические комплекты по ознакомлению с различными видами ИЗО: «Времена года», «Репродукции художников», «Деревья различных пород, «Животные», «Узоры», «Человек», «Шрифты», «Плакаты», «Космос», «Цветы», «Портрет».

Основные методы обучения

При изучении программы используются формы и методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, дискуссия);

-наглядные (демонстрационные)

- практические (репродуктивные и проектные);

Обучение по данной программе позволяет детям удовлетворить свои образовательные потребности, познавательные интересы, проявлять интеллектуальную инициативу, создавать новое. Всё это рождает уверенность в своих силах, позволяет преодолевать барьер нерешительности перед новыми видами деятельности.

Наиболее эффективной формой работы являются практические и самостоятельные работы. Освоение различных видов художественно – творческой деятельности рекомендуется проводить с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, то есть использовать технологию дифференцированного обучения. Соотнесение практических занятий с лекционным курсом, экскурсиями и посещение выставок, использование технологических карт, методических разработок по предмету, способствует более качественному усвоению содержания курса.

Постоянно действующая выставка работ позволяет видеть свои результаты и недочеты и результаты товарищей, что развивает не только умение оценивать деятельность других детей, но и формирует самооценку ребенка.

Разнообразие форм проведения занятий вызывают постоянный интерес ребёнка к занятиям. Позволяют более продуктивно использовать возможности как педагога, так и обучающихся. Это могут быть занятия в форме игры, сказки, конкурса, викторины.

Занятия не разделяются на теоретическую и практическую части, а проводятся параллельно. Для этого на занятиях используется методическая литература, наглядные пособия и дидактический материал.

Соотнесение практических занятий с лекционным курсом, использование технологических карт, методических разработок по предмету, способствует более качественному усвоению содержания курса.

- практическая работа

- зарисовки;

- наброски;
- упражнения;
- эксперименты;
- работа с натуры;
- работа по представлению.
- беседа
- анализ произведений мастеров;
- анализ и самоанализ работ.

Список литературы

Литература для педагога

1.Айсмен Л. Дао цвета/ Пер. с англ. Т.Новиковой. М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 176 с.

2.Аксенов Ю., М. Левидова Цвет и линия (практическое руководство по рисунку и живописи). М, «Советский художник», 1986. – 326 с.

3. Голованов В. П. Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития. //Доп. образ. 2004. - №5 - с. 12-20

5. Закон Российской Федерации об образовании от 1 января 2005 года. Екатеринбург: изд-во Ажур, 2004. – 56 с.

6. Кузин В.С. Программы. Изобразительное искусство. 1-9 классы. - М.: Просвещение. 1994. – 160 с.

7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 класс.- М: Просвещение, 1995. – 272 с.

8. Сокольникова М.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: «Академия» 2003. – 360 с.

9. Шпикалова Т. Я. Программы. Изобразительное искусство 5-9 классы. - М.: Просвещение. 2005. - 72 с.

10. Кузин В.С. Программно методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 класс. М., Дрофа, 2001. – 224

11. Эдварс. Откройте в себе художника. «Попури»

12. Чиварди. Рисунок. «Эксмо» 2003

13. Рекомендации по разработке и требования к утверждению учебных программ дополнительного образования детей. Екатеринбург. «Дворец молодёжи» Методическое пособие. 2001

14. Энциклопедия рисования «РОСМЭН» 2001

Литература для детей и родителей

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте..М., 1967.

2. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание./ М., 1973.

3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре./ Санкт-Петербург, 2004.

4. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. Просвещение 2013-46с.

5.Н.Яковлева Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Изд. Белый город.

6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. М.Академия, 2013.-310с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575860

Владелец Малюков Виктор Юрьевич

Действителен С 23.04.2021 по 23.04.2022