

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01 В.04.УП.04 «Сольфеджио»


Составитель:

преподаватель

Смольникова Наталья Владимировна

г. Нижние Серги

2016 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД» <u>20.05.2016 г</u> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД» Маноков В.Ю.  <u>23.05.2016 г</u> (подпись) дата утверждения</p>
--	---

Разработчик – Смольникова Наталья Владимировна, преподаватель

Рецензент – Жилинская С.А., преподаватель
 ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное
 училище им. Г.И. Чайковского (классификация)

Рецензент – Лепкина А.А., преподаватель высшей
 квалификационной категории
 МКОУ ДО Детская школа искусств
 р.п. Гасерт.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки, помогают игре на инструменте и в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для 8-летнего обучения составляет 8 лет (с 1-9класс).

Для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» увеличивается на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	1-8 лет	9 год
Максимальный объем учебной нагрузки	625	115,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	394,5	49,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	230,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Сольфеджио» является урок продолжительностью 1,5 академический час (время составлено из 1,0 часа основной обязательной части и 0,5 часа вариативной части).

Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;

- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация преподавателем образца исполнения;

- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;

- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В учреждении имеются кабинеты для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» имеют звукоизоляцию и оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Обучающиеся в учреждении обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, а так же фондам фонотеки, аудиозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор».

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

**II. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	394,5								49,5
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	2
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	16	16.5	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	230.5								66
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3.5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	115.5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	625								115.5
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	-	2	2	2	2	2	2	4	4
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	16								4

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой класс – 33 недели в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по восьмой классы 1 академический час в неделю (по 40 минут) обязательная часть и 0,5 академического часа в неделю (20 минут) вариативная часть.

При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1,5 академических часа в неделю.

Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 49,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства.

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: в первом и втором классах 0,5 часа в неделю (по 20 минут), в третьем – восьмом классах – 1 час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 230,5 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе – 2 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 16 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 20 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой пение и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	урок	4	1	3
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	0,5	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2	0.5	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней	урок	2	0.5	1,5
5.	Главные ступени. Тоническое трезвучие	урок	4	1	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7.	Длительности,	урок	2	0.5	1,5

	размер, такт. Размер 2/4				
8.	Тональность Соль мажор	урок	4	1	3
9.	Размер 3/4	урок	4	1	3
10.	Устные диктанты	урок	4	1	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
12.	Тональность ля минор	урок	4	1	3
13.	Тональность ми минор	урок	4	1	3
14.	Знакомство с интервалами	урок	2	0.5	1,5
15.	Тональность Фа мажор	урок	2	0.5	1,5
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	1	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0.5	1,5
18.	Письменные диктанты	урок	4	1	3
19.	Тональность ре минор	урок	4	1	3
20.	Повторение	урок	6	1,5	4,5
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0.5	0.5
	ИТОГО		64	16	48

2 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	4	1	3
2.	Тональность Ре мажор	урок	4	1	3
3.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2	0.5	1,5
4.	Размер 4/4	урок	4	1	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0.5	1,5
6.	Тональность си минор	урок	2	0.5	1.5
7.	Виды минора. Бекар.	урок	4	1	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	4	1	3
9.	Секвенция	урок	2	0,5	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2	0,5	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
12.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	4	1	3
13.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	4	1	3
14.	Главные трезвучия	урок	2	0,5	1,5
15.	Тональность соль минор	урок	2	0,5	1,5
16.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3.	урок	6	1,5	4,5
17.	Текущий контроль	Контрольный	1,5	0,5	1

		урок			
18.	Интервалы (продолжение) ч4,ч5,ч8	урок	6	1,5	4,5
19.	Обращения интервалов	урок	4	1	3
20.	Закрепление пройденного	урок	2	0,5	1,5
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО		66	16,5	49,5

3 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Буквенное обозначение тональностей	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Ля мажор	урок	5	2	3
4.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность фа-диез минор	урок	5	2	3
7.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	5	2	3
8.	Интервалы мб,бб	урок	5	2	3
9.	Переменный лад	урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
12.	Интервалы м7 и б7	урок	5	2	3
13.	Обращения интервалов	урок	5	2	3
14.	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
15.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
15.	Обращения трезвучий	урок	5	2	3
16.	Повторение	урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
18.	Резервные уроки (консультации)	урок/ консультация	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
1.	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	урок	2,5	1	1,5
3.	ТРИ ВИДЫ МАЖОРА	урок	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	урок	2,5	1	1,5
5.	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность до-диез минор	урок	5	2	3
8.	Синкопа	урок	5	2	3
9.	Тритоны в тональностях	урок	5	2	3
10.	Триоль	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Триоль	урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	урок	5	2	3
12.	Размер 6/8 (простейшая группировка)	урок	5	2	3
13.	Интервалы. Доминантовая септима	урок	5	2	3
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
15.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
	Тональность фа-минор	урок	5	2	3
16.	Повторение тритонов	урок	5	2	3
	Повторение доминантового септаккорда	урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
18.	Резервные уроки (консультации)	урок/ консультация	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Гармонический мажор	урок	5	2	3
3.	Тритоны	урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3

6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенное трезвучие с разрешением в тональности	урок	5	2	3
8.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	7,5	3	4,5
10.	Различные виды синкоп	урок	7,5	3	4,5
11.	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Буквенные обозначения тональностей	урок	2,5	1	1,5
	Обращения и разрешения доминантового септаккорда		5	2	3
15.	Период, предложения, фраза	урок	2,5	1	1,5
16.	Повторение	урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор	урок	5	2	3
3.	Диатонические интервалы в тональности и от звука.	урок	2,5	1	1,5
4.	Вводные септаккорды с разрешением	урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Обращения и разрешения доминантового септаккорда.	урок	2,5	1	1,5
7.	Характерные интервалы с разрешением	урок	2,5	1	1,5

8.	Пройденные аккорды в тональности	урок	2,5	1	1,5
9.	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
10.	Ритм триоль	урок	5	2	3
11.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	3.5	2	1,5
13.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	2,5	1	1.5
14.	Составные интервалы	урок	5	2	3
15.	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	урок	5	2	3
16.	Ритмические группы с залигованными нотами	урок	2,5	1	1,5
17.	Хроматизм, альтерация.	урок	5	2	3
18.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
21.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	2,5	1	1,5
22.	Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение	урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к экзамену	урок	7,5	3	4,5
25.	Промежуточный контроль	экзамен	2,5	1	1,5
26.	Резервный урок	урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Седьмой урок

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	урок	5	2	3
2.	Тональность До-диез мажор	урок	5	2	3
3.	Пройденные интервалы в тональности	урок	2,5	1	1,5
4.	Различные виды внутритаковых синкоп	урок	2,5	1	1,5

5.	Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Характерные интервалы ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
9.	Пройденные аккорды в тональности	урок	2,5	1	1,5
10.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	5	2	3
11.	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре, гармоническом миноре	урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность ля-диез минор	урок	3,5	1,5	3
14.	Пройденные интервалы в тональности	урок	5	2	3
15.	Пройденные аккорды в тональности	урок	3.5	2	1,5
16.	Построение и разрешение ув2 и ум7 от звука.	урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности До-бемоль мажор и ля-бемоль минор	урок	5	2	3
18.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Диатонические семиступенные лады	урок	2,5	1	1,5
21.	Пентатоника	урок	2,5	1	1,5
22.	Переменный размер	урок	2,5	1	1,5
23.	Размеры 6/4, 3/2	урок	2,5	1	1,5
24.	Тональности 1 степени родства	урок	2,5	1	1,5
25.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
26.	Повторение	урок	2,5	1	1,5
27.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

8 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8.	Виды септаккордов.	урок	2,5	1	1,5
9.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
10.	Междутактовые синкопы	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
13.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
14.	Сложные виды синкоп	урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
17.	Повторение	урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
20.	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3

21.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

9 класс

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	урок	7	4	3
2.	Натуральный, гармонический мелодический вид мажора и минора	урок	3,5	2	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	3,5	2	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	3,5	2	1,5
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	3,5	2	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	3,5	2	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	7	4	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	3,5	2	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	урок	3,5	2	1,5
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	7	4	3
12.	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	3,5	2	1,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5

14.	7 видов септаккордов	урок	3,5	2	1,5
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	7	4	3
16.	Составные интервалы	урок	7	4	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	7	4	3
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	7	4	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
20.	Повторение	урок	10,5	6	4,5
21.	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	7	4	3
22.	Устный контрольный опрос	Контрольный урок	3,5	2	1,5
	Резервный урок	урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО		115,5	66	49,5

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Главные ступени, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы. Обращения интервалов.

Главные трезвучия.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

4 вида трезвучий.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Энгармонизм.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Характерные интервалы в тональности.

Составные интервалы.

Увеличенное трезвучие в тональности.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Энгармонически равные интервалы.

Семиступенные диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Виды септаккордов.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Составные интервалы.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать:

- 1) упражнения по развитию интонационных навыков;
- 2) сольфеджирование;
- 3) ритмические упражнения;
- 4) слуховой анализ;
- 5) различные виды музыкальных диктантов;
- 6) задания на освоение теоретических понятий;
- 7) творческие упражнения.

1) Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение:

- гамм и различных тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой на фортепиано, допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием), тактирование. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

3) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- тактирование ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

4) Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора и анализа:

- звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

5) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

б) Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен также промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8 (9)-летнем сроке обучения) и в 8 классе.

Примерные требования к экзамену по сольфеджио в 4 классе

Срок обучения 8 (9) лет

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть в тональности соль минор ступени: I – V – IV – VI – V – VII# -

II - I

3. Спеть гармонические тритоны с разрешением
4. Спеть гармонический оборот: t64 – S6 – D53 – t64
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, ч.5
6. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 334, 349).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 173, 175).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Примерные требования к итоговому экзамену по сольфеджио в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-7 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66) или спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание».
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226).
3. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор вверх.
5. Спеть от звука Ля-бемоль вверх все большие интервалы,
6. Спеть тритоны или характерные интервалы с разрешением в тональностях Ля-бемоль мажор.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор вводный септаккорд с разрешениями.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования к итоговому экзамену по сольфеджио в 9 классе

Письменно - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, пройденные ритмические фигуры.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны или характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5 - 6 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Виды и содержание контроля:

1. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

2. Письменные задания (самостоятельные) - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения дети, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Музыкальный диктант

5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 («отлично»)	чистое интонирование; хороший темп ответа; правильное дирижирование; демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании; нарушения в темпе ответа; ошибки в дирижировании; ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией; замедленный темп ответа; грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (тактирование, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Досочинение ответной фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом преподавателя).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, тактированием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, тактированием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 3



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).
- Ритмические упражнения
- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые.

Слуховой анализ

- Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно;

Примеры 5, 6, 7



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

главных трезвучий в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые

Пример 8



Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.

Пение трезвучий от звука.

Пение доминантового септаккорда разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в пройденных тональностях.

Пение интервальных последовательностей в тональности (4-5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовомусептаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Тактирование записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

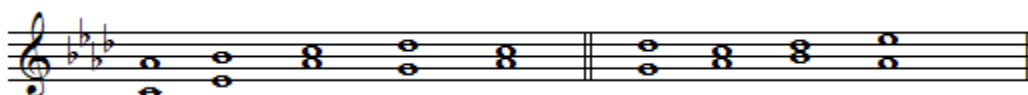
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (4-5 интервалов).

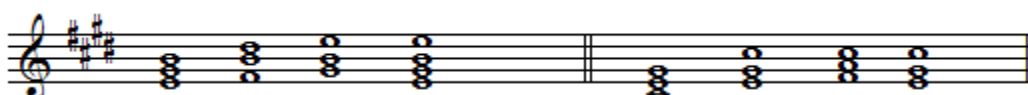
Пример 10, 11



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 4 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 12, 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Сочинение второго голоса к мелодии.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или преподавателя).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.

Пение обращений доминантового септаккорда с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов).

Пример 19, 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Сочинение жанровых вариаций с использованием предложенных ритмических моделей.

Сочинение мелодий различного характера и жанра.

Сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение второго голоса к мелодии.

Сочинение мелодий на текст.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение увеличенного трезвучия в гармоническом виде мажора и минора.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами;
- ритм триоль шестнадцатых;
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пример 27

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'voice' and contains a melody in 4/4 time, key of B-flat major. The bottom staff is labeled '5' and contains a piano accompaniment in the same key and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

Пример 28

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'voice' and contains a melody in 2/4 time, key of D major. The bottom staff is labeled '5' and contains a piano accompaniment in the same key and time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment has a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

Творческие задания

Сочинение нижнего голоса к предложенной мелодии в определенном стиле.

Сочинение мелодии к данному аккомпанементу в определенном стиле.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов в разной фактуре. Сочинение мелодий на текст.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности.

Пример 29, 30



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

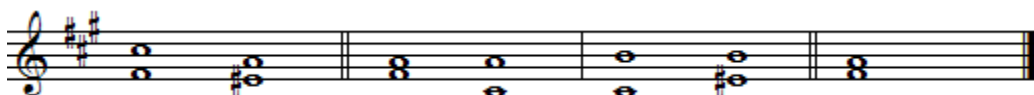
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

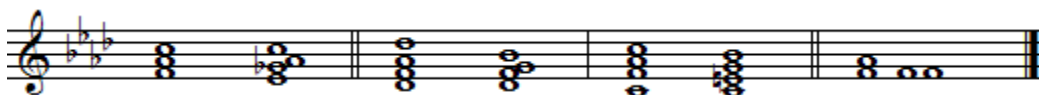
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности.

Пример 35



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов.

Пример 36



Пример 37



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 38

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Voice' and the bottom staff is labeled '6'. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The voice line consists of a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment line consists of a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Пример 39

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'voice' and the bottom staff is labeled '5'. Both are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The voice line consists of a sequence of quarter and eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment line consists of a sequence of quarter and eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Творческие задания

Варьирование модулирующих окончаний периода.

Сочинение вариаций на предложенную тему.

Импровизация мелодий на заданную аккордовую последовательность.

Гармонизация мелодий.

Сочинение романсов на выбранный текст.

Сочинение второго голоса к мелодии.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями.

Пение 7 видов септаккордов от звука.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий.

Закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности.

Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов.

Пример 41



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 42



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов).

Пример43

The image shows a piano score for Example 43. It is written in 3/4 time and consists of two systems. The first system is marked 'Piano' and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a measure number '5' and includes a triplet in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

Творческие задания

Сочинение в различных жанрах.

Сочинение и импровизация на заданную гармонию.

Сочинение вариаций на предложенную тему.

Гармонизация мелодий.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом, пение сольных и ансамблевых примеров.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999