

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»**


Составитель:

преподаватель

Павлова Светлана Альгирдасовна

г. Нижние Серги

2016 год

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МКОУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД»</p> <p><u>20.05.2016г.</u></p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКОУ ДОД</p> <p>«Нижнесергинский ЦДОД»</p> <p>Малюков В.Ю.</p> <p><u>23.05.2016г.</u></p> <p>дата утверждения</p> 
---	--

Разработчик – Павлова Светлана Альгирдасовна, преподаватель

- Рецензент – *Милинская С.А., преподаватель ГБОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. Г.И. Чайковского (классификация)*
- Рецензент – *Тенюева А.А., преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО Детская школа искусств г. П. Гуссерлев*

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*
- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Изучение курса строится на социокультурном и историко-эстетическом подходе к явлениям фольклора.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (1-4 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях, а так же о природных, исторических, социальных, конфессиональных особенностях бытования народной культуры.
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.
- накопление историко-теоретических сведений о народном творчестве разных областей;
- знакомство с некоторыми социально-историческими философско-эстетическими проблемами бытования фольклорной традиции;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество», оснащаются пианино, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Таблица 2  
Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	131								-
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32	33	33	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	131								-
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	-	-	-	-	-
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	262								-
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	8								-

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со второго по восьмой класс – 33 недели в год.



Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по четвертый классы 1 академический час в неделю (по 40 минут).

Объем аудиторных занятий в 1 - 4 классах составляет 131 час.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с первого по четвертые классы – 1 час в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 4 классах составляет 131 час.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 4 классы составляет 262 часа.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 8 часов. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Содержание предмета и годовые требования по классам

### Этапы обучения

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст Детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### 3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### Первый год обучения

Таблица 4

№	тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	1
		1
		1
		1
2.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1
		1
3.	<b>Материнский фольклор. Темы:</b> колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1
		1
		1
		1

4.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «У медведя во бору»; «Горшки»; «Золотые ворота»; «Баба Яга»; «Бубен»; «Курочки и петушки».	1 1 1 1 1 1
5.	<b>Народный календарь, зима. Темы:</b> обычаи и обряды Святка, Рождества; колядование и ряжение; масленица.	1 1 2
6.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;	2 1 1
7.	<b>Народный календарь – весна. Темы:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний.	1 1 1 1
8.	<b>Быт и уклад. Народный костюм. Темы:</b> женский народный костюм; мужской народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	1 1 2
	<b>Всего:</b>	32

## Второй год обучения

Таблица 5

№	тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	1 1 2
2.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	1 1 2
3.	<b>Народный календарь – зимние обряды. Темы:</b> колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 2
4.	<b>Детский фольклор. Темы:</b> загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	1 1 1 1
5.	<b>Музыкально-фольклорные игры:</b>	

	«Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6.	<b>Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы:</b> Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	1 1 2
7.	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> хороводные песни, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1 1
8.	<b>Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы:</b> встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	1 1 1 1
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	1
	<b>Всего:</b>	33

### Третий год обучения

Таблица 6

№	тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, но- волетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	1 1 1 1
2.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточка, ельмовая»	1 1 2
3.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьном я хожу».	1 1 1 1
4.	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	2 2
5.	<b>Народный календарь - зима. Темы:</b> зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	1 1 2
6.	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты;	1 1 1

	Русские народные струнные инструменты.	1
7.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	1 1 1 1
8.	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	1
	<b>Всего:</b>	33

#### Четвертый год обучения

Таблица 7

№	тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы:</b> обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	1 1 1 1
2.	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь Темы:</b> Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1 1 1 1
3.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4.	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	1 1 1 1
5.	<b>Народный календарь - зима. Темы:</b> Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	1 1 2
6.	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	1 1
7.	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 2
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	3
	<b>Всего:</b>	33

## *Примерные требования к зачетам и экзаменам по классам:*

### 1 год обучения:

#### *Контрольный урок:*

- рассказать о значении осени в народном календаре
- выбрать одну из тем: встреча осени, осенины .
- продемонстрировать жанры материнского фольклора на выбор: колыбельные, пестушки
- рассказать о значении зимы и весны в народном календаре выбрать одну из тем: Святки, Рождество, равноденствие
- быт и уклад: рассказ о доме-избе,
- рассказ об основных элементах народного костюма
- русские народные шумовые инструменты (рассказ с демонстрацией)

#### *Примерный репертуар к зачету:*

Колыбельные:

«Баю-баю зыбаю»

«Серенький коточек»

«Сон ходил по лавке»

Частушки:

«А тари ,тари, тари»

«Барашеньки»

«Зайка»

### 2год обучения:

#### *Контрольный урок:*

- рассказать об обрядах «Дожинки» «Колядки»
- продемонстрировать жанры детского фольклора: поговорки, дразнилки, сочинить сказку
- рассказать об обряде «Масленица», днях масленичной недели
- рассказать о весенних традициях народного календаря
- рассказать о духовых народных инструментах

#### *Примерный репертуар к зачету:*

Календарные песни:

«Авсень»

«Верба- рясна- распрекрасна»

«Го-го-го коза»

«Пахарь ты пахарь»

«Щедрик»

### 3 год обучения

#### *Контрольный урок:*

- рассказать о приметных днях осени: Семен-лето продавец, Покров
- рассказать о праздновании Рождества Христова. Вертеп
- рассказать о традициях Великого поста
- Рассказать о приметных днях весенне-летнего цикла

#### *Примерный репертуар к зачету:*

«Далалынь, далалынь»  
«И откуда ж комарище?»  
«Русалка царица»  
«Святой Илья»  
«Комара женить мы будем»

### 4 год обучения:

#### *Контрольный урок:*

- рассказать о приметах и традициях народного календаря связанных с осенью и зимой
- рассказать о приметах и традициях народного календаря связанных с весной и летом
- Сценическая постановка обрядов «Колядки» «Масленица»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце каждого года).

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

### 2. Критерии оценки

5 (*«отлично»*) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 (*«хорошо»*) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 (*«удовлетворительно»*) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (*не удовлетворительно*) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить

традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002 20
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999
10. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
11. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
12. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
13. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
14. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
15. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
16. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
17. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
18. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
19. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
20. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
21. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
22. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

– аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;

