

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижнесергинский центр дополнительного образования детей»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»**

г. Нижние Серги

2016 год

«Рассмотрено»

Методическим советом  
МКОУ ДОД «Нижнесергинский  
ЦДОД»

*20.05.2016 г.*

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДОД  
«Нижнесергинский ЦДОД»  
Малюков В.Ю.



*23.05.2016 г.*

(подпись)  
дата утверждения

Разработчик – Смольникова Наталья Владимировна, преподаватель

Рецензент – *Жуштырева С.А., преподаватель  
ГБПОУ СО «Свердловское педагогическое  
учебное ц. им. Л.И. Чайковского (кабинет)»*

Рецензент – *Тюжма А.А., преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МХУДО Детская школа искусств  
г.к. Гасерто*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и свободного выбора музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, баяне или аккордеоне;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- расширение представлений учащихся об исполнительском искусстве;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя:

- музыкальную грамотность;
- чтение с листа;

- навыки ансамблевой игры;
- овладение основами аккомпанемента народной песни;
- навыки самостоятельной работы
- навыки самостоятельной гармонизации народно-песенного репертуара

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет **8 лет обучения**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять **9 лет**.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	1-8 лет	9 год
Максимальный объем учебной нагрузки	987	165
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	329	66
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	658	99

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися в классе «Музыкальный инструмент» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого обучающегося.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

### **Цель:**

- развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано, баяне, аккордеоне произведения различных жанров, стилей и форм;
- выявить наиболее одаренных детей и в дальнейшем подготовить их к продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- способствовать овладению основными техническими приемами игры на инструментах, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- сформировать у ученика навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- сформировать базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития учащихся;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу, а так же расшифровок народных песен), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес и народных песен по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутри школьных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, оснащены фортепиано, баянами, аккордеонами, учебной мебелью. Для концертных выступлений, обучающихся в ДШИ имеется концертный зал.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на самостоятельную нагрузку, консультации и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	329 395								66
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	658 757								99
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	987 1152								165
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	22 26								4

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по шестой класс 1 академических час в неделю (по 40 минут), седьмой, восьмой класс - 2 академических часа в неделю (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 329 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения:

- первый – четвертый классы – 2 часа в неделю;
- пятый – восьмой классы – 3 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 658 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 3 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 99 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 987 часов, с дополнительным годом обучения - 1152 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 22 часа при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 26 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



## **2. Содержание предмета и годовые требования по классам.**

Содержание учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале и распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами и по музыкальным инструментам.

### **1 класс - ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 15- 20 музыкальных произведений: народные песни, этюды и ансамбли, пьесы песенного и танцевального характера.

Гаммы До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении двумя руками (от одного звука) в две октавы, отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

*Примерный репертуарный список:*

#### **Этюды:**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору) «Маленькие этюды для начинающих», тетр.1

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», (ред. Гермера Г.) Этюды № 1-3 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1 сост. Ляховицкая С. (по выбору)

Николаев А. «Этюд» до мажор

Шитте Л. Этюды до мажор

Гедике А. «Этюд»до мажор

#### **Полифонические пьесы:**

Гедике А. «Ригодон», «Русская песня»

«На горе, горе», «Отчего соловей» обр. Берковича И.

Русские народные песни: «Не кукуй кукушечка»

«Дровосек»

«Во сыром бору тропина»

«Коровушка»

Украинские песни: «У Маруси хата»

«Ой, летает сокол»

Телеман Г. «Две пьесы»

Крутицкий М. «Зима»

#### **Пьесы**

Гедике А. «Зайка», «Колыбельная», «Русская песня»

Филиппенко А. «Вот какие чудеса», «Две лягушки»

Попатенко Т. «По грибы», «Надо знать»

Матвеев М. «Поросенок- хвастунишка»

Портнов Г. «Ухти- тухти», Слонов Ю. «Матрешки»  
Игнатъев В. «Труба», «Тихая песня», «Дятел», «Гном», «Негритянская колыбельная»  
Попатенко Т. «Песенка про книжки»  
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»  
Уотт Д. «Три поросенка»  
Французская народная песня «Большой олень»  
Гладков Г. «Песня львенка и черепахи»  
Александров А. «Песня зайчиков», «Песня волка»  
Гнесина Е. «Песня»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Слонов Ю. «Полька»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Руббах А. «Воробей»  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Кабалевский Д. «Про Петю», «Ежик»  
Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»  
«Старинная французская песня» обр. Ляховицкой С.  
«Тень- тень» рус. нар. песня, обр. Калининкова В.  
Красев М. «Маленькая елочка»  
«Маленькая Юлька», чеш. нар. песня, обр. Туманян Е.  
«Мой конек», чеш. нар. песня  
Бородин А. «Полька»  
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»  
Шаинский В. «Кузнечик»  
Геталова О. «Мишки в цирке»  
Савельев Б. «Песня кота Леопольда», пер. Игнатъева В.  
Шитте Л. «Этюд»  
Беркович И. «Этюд»  
Жилинский А. «Этюд»  
Любарский Н. «Курочка»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
Прокофьев С. «Болтунья»  
Металлиди Ж. «Дождливая песенка», «По веселой стороне»  
**Ансамбли:**  
«А я сам, а я сам» Чешская народная песня  
Агафонников В. «Сорока, сорока»  
Голубовская Н. «Светит месяц» обработка русской народной песни  
Гречанинов А. «На зеленом лугу»  
Дементьев – Васильев С. обработка «На море утушка купалася»

«Казачок» Украинский народный танец  
Переложение Копчевского Н. «Зайчик» украинская народная песня в три  
руки  
Неедлы В. «Чешская народная песня» в четыре руки  
Римский-Корсаков Н. обработка «Здравствуй гостя зима»  
Сорокин К. «Как во поле, поле белы лен» обработка русской народной песни

### БАЯН, АККОРДЕОН

В течение года ученик должен пройти 10 -12 пьес различных по характеру  
(народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

*Примерный репертуарный список:*

#### **Баян, аккордеон**

##### *Детские песни*

Веселые гуси  
Шаг за шагом  
Пастушок

##### **Обработки народных песен и танцев**

Русские народные песни	«Как под горкой, под горой» «Не летай, соловей» «Как под яблонькой» «На горе-то калина»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Украинские народные песни	«Веснянка» «На зеленом лугу»
Чешская народная песня	«Ну-ка, кони»

##### **Пьесы**

Аренский А. Журавель  
Вебер К. Колыбельная  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Калинников В. Журавель. Тень-тень  
Магиденко М. Петушок  
Раухвергер М. Воробей  
Ребиков В. Птичка  
Штогаренко А. Песня

##### **Этюды**

Вольфарт Г. Этюд ля минор  
Гедике А. Этюд До мажор  
Фиготин Б. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюды До мажор, Фа мажор

### Форма отчетности.

#### **Зачеты:**

II четверть (декабрь): 2 разнохарактерные пьесы.  
IV четверть - 2 разнохарактерные пьесы.

## **2 класс ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 7-12 музыкальных произведений:

1 -2 пьесу с элементами полифонии;

4 -6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль мажор и ля минор (3 вида) в две октавы, в прямом движении каждой рукой отдельно. Гаммы До, Соль мажор в противоположном движении в две октавы (от одного звука). Тонические трезвучия - каждой рукой отдельно.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

#### **Этюды**

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес» соч.36 тетр.1, 2.

Лекуппе Ф. «Этюд» до мажор

Майкапар С. «Этюд» ля минор

Гурлит К. «Этюд» до мажор

Черни К. «Избранные этюды» ред. Гермера Г., ч.1.

Этюды №1,2,3,4,5,6,9,15,16.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

#### **Полифонические пьесы**

Украинские народные песни «На горе, горе»

«Отчего соловей»

обр. Берковича И.

Русские народные песни: «Ивушка» обр. Акимова К.

«Ах ты, зимушка - зима», «Утенушка луговая» обр. Берковича И.

«Сохнет, вянет во полюшке травка» обр. Слонова Ю.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Нефе К. Старинный танец

Моцарт Л. Менуэт

#### **Пьесы**

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»

«Гном», «Колыбельная для кота», «Вспоминая Бартока»

Игнатьева Е. «Песня чабана»

Островский А. «Сосульки»

Александров А. «Новогодняя полька».

Беркович И. «Маленький вальс», «Колыбельная»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Гедике А. «Колыбельная», «Марш», «Танец».

Градески Э. «Счастливые буги», «Задиристые буги»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Жилинский А. «Латышская народная полька».  
Игнатъев В. «Песня чабана», «Буратино идет в школу»  
Любарский Н. «Плясовая»  
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек»  
Накада Э. «Танец дикарей»  
Островский А. «Сосульки»  
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Камышинка- дудочка»,  
«Лягушка - хохотушка», «Паучок- босячок»  
Роули А. «В стране гномов»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»

#### **Ансамбли:**

Беркович И. «У сусіда хата біла» обработка украинской народной песни  
Глинка М. «Гуде витер»  
Дементьева – Васильева С. «Рыбачок» обработка латвийского народного танца  
Книппер Л. «Степная кавалерийская» в четыре руки  
Лобачев Г. «Кот Васька»  
Лотман И. «Как пошли наши подружки» обработка русской народной песни  
Переложение Самонова А. «Бульба» белорусский танец  
«По ягоды» чешская народная песня  
Чайковский П. «Сидел Ваня» русская народная песня  
Шостакович Д. «Шарманка»

#### ***Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:***

1. «А у нас седни обжиночки»
2. «И говорило оржанное жито»
3. «И дорогая наша масленица»
4. «Крутуха»
5. «Ладушки – ладушки»

#### **БАЯН, АККОРДЕОН**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Контроль за свободой игровых движений. Шрихи легато, нон легато, стаккато. Исполнение разножанровых пьес, однооктавных гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- однооктавные мажорные «ДО», «ФА», «СОЛЬ» отдельно каждой рукой разными штрихами, короткое арпеджио, трехзвучные аккорды - обращения тонического трезвучия;

- упражнения;

- 2 этюда;

- 4-6 разножанровых произведений, 1 пьесу с элементами полифонии;

- 2 ансамбля с преподавателем;

В течение года ученик должен пройти 10 -12 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

***Примерный репертуарный список:***

**Баян**

***Обработки народных песен и танцев***

Русские народные песни «Как под горкой, под горой»

«Не летай, соловей»

«Как под яблонькой»

«На горе-то калина»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Украинские народные песни «Веснянка»

«На зеленом лугу»

Чешская народная песня «Ну-ка, кони»

***Пьесы***

Аренский А. Журавель

Вебер К. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Журавель. Тень-тень

Магиденко М. Петушок

Раухвергер М. Воробей

Ребиков В. Птичка

Штогаренко А. Песня

***Этюды***

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд До мажор

Фиготин Б. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды До мажор, Фа мажор

**Аккордеон**

***Детские песни***

Веселые гуси

«Все уж птички прилетели»

Лошадка

Солнышко

Ходит зайка по саду

Птичка

### **Обработки народных песен и танцев**

Русские народные песни            «Как под горкой, под горой»

«Не летай, соловей»

«Летал голубь»

«Ах, во саду, во саду»

Белорусская народная песня        «Перепелочка»

Украинские народные песни        «Веснянка»

«По дороге жук, жук»

«Лети, воробушек»

Чешская народная песня            «Ну-ка, кони»

### **Пьесы**

Гурилев А.            Песенка

Калинников В.      Журавель

Тень-тень

Ребиков В.            Птичка

Вебер К.            Колыбельная

Глюк К.            Мелодия

Моцарт В.            Азбука

Песенка

Тюрк Д.            Баюшки-баю

Маленький балет

Васильев-Буглай Д.    Осенняя песенка

Гедике А.            Заинька

Красев М.            Баю-баю

Белочка

Елочка

Майкапар С.        Первые шаги

Раухвергер М.        Воробей

Филиппенко А.      Подарок маме

### **Этюды**

Вольфарт Г.        Этюд ля минор

Гнесина Е.        Этюд До мажор, Соль мажор

Жилинский А.      Этюд До мажор

Черни К.        Этюд До мажор

Шитте Л.        Этюды До мажор, Соль мажор

Форма отчетности.

**Зачеты:**

II четверть (декабрь): 2 разнохарактерные пьесы.

IV четверть - 2 разнохарактерные пьесы.

### **3 класс ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 музыкальных произведений:

1-2 полифонические пьесы;

1 произведение крупной формы (ознакомление);

4 -5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, РЕ мажор и ля минор (все гаммы в две октавы двумя руками вместе). Мажорные гаммы – в противоположном движении двумя руками от одного звука, хроматическая гамма - отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по 3 звука- отдельно каждой рукой (в две октавы).

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

#### **Этюды**

Бургмюллер «25 легких этюдов», соч. 100.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31, 33.

Лешгорн А. Этюды соч. 65 №№ 2, 3, 5, 7, 9.

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I, №№ 9, 10, 15, 16, 17

Шитте Л. соч. 108 «25 маленьких этюдов» №1, 10, 11, 14

Соч. 160 «25 легких этюдов» №1, 2, 4, 6, 10

«Фортепиано 2 класс», сост. Милич Б. (этюды по выбору)

«Этюды 3 класс», сост. Милич Б. (этюды по выбору)

#### **Полифонические произведения**

Перселл Г. Ария ре минор

Щуровский Поле

Бах И.- С Волынка

Украинская народная песня «Хмель лугами» обр. Степового Я.

Украинская народная песня «На горе, горе»

Любарский Н. Песня

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Моцарт В.А. Менуэты ре минор, До мажор, ля минор

Гендель Г. Две сарабанды

Корелли Сарабанда

Шевченко С. Канон

Циполи Д. Менуэт ре минор



Сен - Люк Я. Бурре  
Руднев А. «Щебетала пташечка»  
Нефе К. «Старинный танец»  
Экклз Дж. Менуэт Ре мажор  
Пахельбель И. Гавот ля минор

### **Крупная форма**

Тюрк Д. Сонатина Ре мажор  
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор  
Вильтон К. Сонатина До мажор  
Ванхал Я. Сонатина» До мажор  
Хаслинггер Т. Сонатина » До мажор  
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»»  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»,  
«Мимолетное видение», «Мотылек», «Колыбельная»,  
«Раздумье»  
Мордасов Н. «Старый мотив», «Маленький блюз»  
Шуман Р. «Марш»,  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Глинка М. «Полька»  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Жилинский А. «Мышки»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Слонимский С. «Под дождем мы поем»  
Жербин М. «Марш»  
Шварц Л. «Сказочка»  
Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»  
Геворкян Ю. «Обидели»  
Гедике А. «Пьеса»  
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»  
Гречанинов А. «Необычное происшествие»  
Лессер В. «Выходной день»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда» , «Небесные слезы», «Танец при свечах»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Игнатьев В. «Карлсон прилетел», «Буратино идет в школу», «Снеговик»,  
«Песня чабана», «Чертово колесо»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве», «Марширующие поросята»

Кабалевский Д. «Частушка», «Медленный вальс», «Клоуны»

Бызов А. «Разбойники», «Вальс», «Танец»

Питерсон О. «Марш гусей»

Шуман Р. «Марш»

#### **Ансамбли:**

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Дементьева–Васильева С. «Полька – Янка» обработка белорусского танца

Кепитис Я. «Латышский народный танец»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»  
(обработка Рабиновича И.)

Прокофьев С. «Вставайте люди русские»

Прокофьев С. отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Самонов А. «Русская песня»

Флярковский А. и Щедрин Р. обработка «Уж как по лесу, как по сням»

Чайковский П. «Заиграй моя волынка»

Чайковский П. «Катенька веселая»

#### **Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Во лузях»

«Выйди, Маша, из ворот»

«Го-го-го, коза»

«Девки по саду ходили»

«Заинька» обр. В. Косюка

«Как кума-то к куме»

«Милый мой хоровод»

«Пойдемте ребятушки в торг торговать»

#### **БАЯН, АККОРДЕОН**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка».

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над качеством звука, меховедением и сменой меха.

Освоение технологий исполнения двойных нот. Работа над координацией, укрепление мышц рук, развитие беглости с позиции I, II, III ряда. Штрихи *1eʒa1o*, *поп 1eʒa1o*, *злассa1o*. Освоение приёмов игры, мелизмы: форшлаг (одиночный, двойной), мордент, группетто, глиссандо. Репетиция.

Дальнейшее развитие динамических возможностей.

Исполнение разножанровых пьес, этюды. Однооктавные гаммы. Чтение с листа.

Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы «ДО», «СОЛЬ», «ФА» однооктавные, двумя руками (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпеджио короткое, длинное;
- аккорды тонического трезвучия (трехзвучные) с обращением;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых произведения;
- 2 ансамблевых произведения;
- 1 полифония
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

**Баян, аккордеон**

**Обработки народных песен и танцев**

Русские народные песни	«Ах, ты канава» «Белолица-круглолица» «Я пойду ли, молоденька» «Холсточек»
Белорусская народная песня	«Микита»
Польская народная песня	«Веселый сапожник»
Испанская народная песня	«На танцах»
Чешская народная песня	«Милей мне та, которая танцует»
Акимов Ю.	«Заплетися, плетень»
Коробейников А.	Ой, пиду я до млина Ой, джигуне, джигуне
Кравченко И.	Вариации на тему «Не летай, соловей»

Бушуев Ф. В хороводе были мы

Лушников В. Кадриль

**Полифония**

Артемов В. Два канона

Бах И.С. Ария

Барток – Решевский Б. Двухголосная пьеса

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Ария, Сарабанда

Глинка М. Полифоническая пьеса

Кригер И. Менуэт

Корнеа-Ионеску В. Венгерская народная песня

Маркевичувна В. Эхо

Нефе Х. Аллегретто

Самойлов С. Полифоническая миниатюра №1, 2

### ***Пьесы***

Бажилин В.	Вальсик Барток Б.	Песня странника
Бетховен Л.	Экосез	
Бонаков В.	Маленькая полька	
Бухвостов В.	Марш	
Гаврилин В.	Военная песня	
Гедике А.	Танец, Пьеса	
Глинка М.	Жаворонок	
Гурилев А.	Матушка-голубушка	
Жилинский А.	Латышская полька	
Иванов А.	Полька	
Кузнецов Е.	Гармошка-говорушка	
Чайкин Н.	Вальс	
Шуберт Ф.	Немецкий танец	
Шостакович Д.	Полька. Шарманка.	

### ***Этюды***

Акимов Ю.	Этюд ре минор
Беньяминов Б.	Этюд ля минор
Беркович И.	Этюд До мажор
Бейер Ф.	Этюд До мажор
Беренс Г.	Этюд До мажор. Ре мажор. Соль мажор
Билль А.	Этюд До мажор
Бухвостов В.	Этюд ми минор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Гурлит К.	Этюд До мажор
Дювернуа А.	Этюд До мажор
Коняев С.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд Ре мажор
Нечипоренко А.	Этюд ре минор
Новожилов В.	Этюд Ре мажор
Черни К.	Этюды До мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор
Шитте Л.	Этюды До мажор, Ре мажор, ля минор

### **Форма отчетности.**

#### ***Зачеты:***

II четверть (декабрь): 2 разнохарактерные пьесы.

IV четверть – полифония и пьеса.

#### **4 класс**

#### **ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений:

1 -2полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерные пьесы;

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми минор. Все гаммы в прямом движении в 2-4 октавы; мажор - в противоположном движении в 2 октавы; хроматическая гамма - двумя руками в 2 октавы. Трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 2- 4 октавы, арпеджио короткие по 4 звука- отдельно каждой рукой в 2-4 октавы.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Этюды**

Черни К. « Избранные этюды» ч. 1, ред. Гермера Г.

№ 9,12,13,14,15,17,21,23,25,28,29,30,31,32,36

Черни К. Этюды соч.792№ 6,8

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Гедике А. Этюды до, соль мажор

Лешгорн А. Этюды ре, ля минор(соч. 65)

Беркович И. Этюды ля минор(на тему Паганини)

Шитте Л. Этюды соч. 68 №1,2

Лемуан .Этюд ор.37№4,6,14

Майкапар С. «У моря ночью»

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска»

##### **Полифонические произведения**

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И

«За городом утки плывут», укр. нар. песня, обр. Берковича И.

«Ой, джигуне, джигуне», украинская народная песня

Павлюченко А. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. «Поле»

Любарский Н. Песня

Экклз Дж. Менуэт Ре мажор

Сен- Люк Я. Бурре

Кригер И. Менуэт ля минор

Люлли Ж.-Б. Менуэт ре минор

Пахельбель И. Гавот

Арман Фугетта До мажор

Бем Г. Менуэт Соль мажор

Моцарт В. Менуэты До мажор,ля минор,Фа мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

## **Крупная форма**

Тюрк Д. Сонатина Ре мажор  
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор  
Вильтон К. Сонатина До мажор  
Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Бетховен Л. Сонатины Фа мажор, Соль мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина  
Беркович И. Сонатины До мажор, Соль мажор  
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор  
Гедике А. Сонатина До мажор  
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду лья»  
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор  
Клементи М. Сонатина  
Майкапар С. Маленькое рондо

## **Пьесы**

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Сигмейстер А. «Марш»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Кабалевский Д. «Частушка», «Клоуны»  
Кабалевский «Токката», «Медленный вальс»  
Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным-давно», «Буги-вуги»  
Майкапар С «Пастушок», «Колыбельная», «Полька»  
«Маленький командир»  
Металлиди Ж. «Кукла Барби», «Мой конь»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Гайдн Й. «Ариетта»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш»  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Стоянов В. «Песня»  
Хромушин О. «Лунная дорожка»  
Цильхер П. «У гномов»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «В церкви», «Полька»  
Невин М. «Нарцисс», «Джазовые пьесы» до мажор, ля минор  
Смирнова И. «Полька», «Вальс»  
Бызов А. «Танец», «Вальс», «Прелюдия», «Разбойники», «Частушка»  
Гиммельфарб Е. «Медведи»  
Поплянова Е. «Танец при свечах», «Небесные слезы»

## **Ансамбли:**

Барток Б. «Венгерская песня» переложение Загурской Э.

Бетховен Л. «Три немецких танца»  
К.М. фон Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Глинка М. «Славься» заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»  
обработка Астафьевой А.  
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Чайковский П. «Вальс цветов»  
Чайковский П. «Вальс»  
Чайковский П. «Марш»  
Сорокин К. «Украинский напев»  
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

### **Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Во зеленом, во бору»  
«Воронежские страдания»  
«Играй гармонист»  
«Из-за колка два волка бежит»  
«Не по погребу бочоночек катается»  
«Розан мой розан»  
«Ты женись, женись»  
«Уж ты, воля»  
«Улка широка»

### БАЯН, АККОРДЕОН

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Ровный качественный звук. Усовершенствование приёмов игры аккордовой техники, двойных нот. Знакомство с полифонической фактурой музыкальных произведений. Работа над координацией, укрепление мышц рук, развитие мелкой техники. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Четкость артикуляции. Исполнение разножанровых пьес, этюды. Двухоктавные гаммы, чтение с листа, транспонирование. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками. «ЛЯ МИНОР» - отдельно каждой рукой;
- арпеджио короткое, длинное;
- аккорды тонического трезвучия (четырёхзвучные) с обращением;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разножанровых произведения;
- 1 произведение с элементами полифонии;

- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа;
- транспонирование;
- подбор по слуху.

***Примерный репертуарный список:***

**Баян, аккордеон**

***Обработки народных песен и танцев***

Русские народные песни	«Я пойду ли, молоденька» «Холсточек»
Испанская народная песня	«На танцах»
Чешская народная песня	«Милей мне та, которая танцует»
Алехин В.	За рекой, за быстрою
Акимов Ю.	Посею лебеду на берегу
Коробейников А.	Ой, джигуне, джигуне
Кравченко И.	Вариации на тему «Не летай, соловей»
Иванов А.	Ой, ходила дивчина
Самойлов Д.	Ходила младшенька по борочку Во кузнице
Бушуев Ф.	В хороводе были мы
Лушников В.	Кадриль

***Полифония***

Бах И.С.	Ария
Гайдн Й.	Менуэт
Гендель Г.	Ария, Сарабанда
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Кригер И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария
Самойлов С.	Полифоническая миниатюра №4,5

***Пьесы***

Барток Б.	Песня странника
Гаврилин В.	Военная песня
Глинка М.	Жаворонок
Филиппенко А.	То снежинки, как пушинки
Хачатурян А.	Вальс дружбы
Чайкин Н.	Вальс
Шуберт Ф.	Вальс Немецкий танец
Шостакович Д.	Шарманка.

***Этюды***



Акимов Ю.	Этюд ре минор
Беньяминов Б.	Этюд ля минор
Беркович И.	Этюд До мажор
Билль А.	Этюд До мажор
Бухвостов В.	Этюд ми минор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор
Дювернуа А.	Этюд До мажор
Коняев С.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд
Черни К.	Этюды До мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор
Шитте Л.	Этюды До мажор, Ре мажор, ля минор

#### Форма отчетности.

#### **Зачеты:**

II четверть (декабрь): 2 разнохарактерные пьесы.

IV четверть – полифония и пьеса.

#### **5 класс- ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1 полифоническая пьеса;

1 произведение крупной формы;

2-4 разнохарактерных пьес;

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – Ля, Ми минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные; хроматический вид - в 4 октавы двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой (в 4 октавы).

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Этюды**

Черни К. ( ред.Гермера Г.) «Избранные этюды» № 36, 38, 40.42.43тетр.2 № 1,4, 5, 6, 8

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота», «Арабеска», «Охота»

Парцхаладзе М. «Этюд» соль минор, «В цирке»

Лешгорн А. «Этюды» соч.66 №№ 4,6,7,8

Беренс Г. «Этюды» соч. 61 №№ 2,4,6,7,8,9

Бертини А. «Этюды» соч.29 №№ 3,7.14

Шитте Л. «Этюды» соч.68 №№ 2.3.5,9

Лак Т. «Этюды» соч.75 №№ 1,3,4,5

## **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» :

«Маленькие прелюдии» До мажор, Соль минор, Фа мажор

«Ой, под горою, под перевозом» укр. нар. песня, обр. Берковича И.

«За городом утки плывут» укр. нар. песня, обр. Берковича И.

«Подблюдная» рус. нар. песня, обр. Лядова А.

«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. песня

Павлюченко А. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ларгетто

Циполи Д. Фугетты ре, ми минор, Фа мажор

Прелюдия, Ария ре минор

Щуровский Д. «Степная песня»

Бенда И. Менуэт соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Лядов А. Канон

Ляпунов С. Пьеса

## **Крупная форма**

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Клементи М. Сонатина До мажор ч. 1.3

Майкапар С. Маленькое рондо

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

«Из-под дуба, из-под вяза»

Назарова Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Беркович И. Сонатина» До мажор

Диабелли А. Скерцо До мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Гедике А. Сонатина До мажор

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Бенда И.. Сонатины ля минор, ре минор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Душек Ф. Сонатина Соль мажор, ч. 3

Ванхаль Я. Рондо Соль мажор, Сонатина Фа мажор

## **Пьесы**

Пахульский Г. «В мечтах»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кукла Барби»

Сорокин К. «Грустная песенка»

Градески А. «Мороженое», «По дороге домой из школы»

Шуберт Ф. «Вальс»

Гедике А. «Пьесы» ля, ми минор

Мордасов Н. «Старый мотив», «Давным- давно», «Синяя даль»  
«Движение», «Буги- вуги»  
Жербин М. «Марш», «Украинский танец», «На поляне»  
Эшпай А. «Перепелочка»  
«Полька», «Скерцино»  
Шостакович Д. «Танец»  
Бабаджаниян А. «Мелодия»  
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»  
Гречанинов А. «Бабушкин вальс»  
Толстой Д. «В Испании»  
Лак Т. «Тарантелла»  
Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»  
Прокофьев С. «Вечер», «Марш», «Гавот»  
Шмитц М. «Mamory Rag»  
Гладковский А. «Паяц»  
Львов- Компанеец Д. «Мазурка»  
Жербин М. «Украинский танец», «На поляне»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Старинный танец», «Перед сном»  
Пресли Э. «Люби меня нежно»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Палавичини «Бабье лето»  
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»  
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, До мажор, Соль мажор»  
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»  
Сиротин С. «Сны приходят», «Рыжие мы коты»  
Трапезников В. «Скерцо»  
Бызов А. «Разбойники», «Прелюдии» ми, до минор, «Танец», «Частушка»,  
«Марш»  
Бургмюллер Н. «Баллада»  
Щуровский Ю. «Шарманка»

**Ансамбли:**

Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.  
Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.

**Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Долина»  
«Как за Доном»  
«Последний нынешний денечек»

## БАЯН, АККОРДЕОН

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование технических навыков, развитие беглости пальцев, аккордовой техники. Освоение специфических приёмов игры (форшлаг, группетто, мордент, тремоло мехом, репетиция и т.д.) Дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды. Двухоктавные гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе на две октавы (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпеджио - короткое, длинное двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- минорные гаммы ЛЯ, МИ, РЕ - отдельно каждой рукой;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3 -4 разножанровых произведения;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа, транспонирование;
- подбор по слуху.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Баян, аккордеон**

##### ***Обработки народных песен и танцев***

Акимов Ю.	Отдавали молодую
Грачев В.	Как в лесу, лесу, лесочке
Иванов А.	Травушка-муравушка
Корецкий Н.	Полосынька
Ризоль Н.	Украинский танец «Казачок»
Сурков А.	Как у наших у ворот
Самойлов Д.	Ходила младшенька по борочку
	Во кузнице
Мотов В.	В низенькой светелке
	Полоса ль моя, полосынька
Обликин И.	Просо сеяла
Туликов С.	Я калинушку ломала
Шахов Г.	Славны были наши деды
Шалаев А.	Позарастали стежки-дорожки
Щекотов Ю.	Волжские припевки

### ***Полифония***

Бах И.С.	Хорал
Корелли А.	Адажио
Бём Г.	Менуэт
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Кригер И.	Бурре
Корелли А.	Сарабанда

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Лендлер. Сурок
Вебер К.	Хор охотников
Даргомыжский А.	Вальс
Гедике А.	Танец
Кабалевский Д.	Полечка
Кюи Ц.	Осень
Россини Д.	Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Чайкин Н.	Барабанщик и трубач
Шостакович Д.	Полька.

### ***Крупная форма***

Гедике А.	Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина
Дмитриев Н.	Сонатина
Кулау Ф.	Вариации на Россини
Чимароза Д.	Соната

### ***Этюды***

Арман Ж.	Этюд ля минор
Блинов Ю.	Этюд Фа мажор
Бушуев Ф.	Этюд До мажор, ля минор
Гурлит К.	Этюд Соль мажор, ре минор
Дауге Н.	Этюд До мажор
Самойлов Д.	Этюд ре минор
Тихонов Б.	Этюд ре минор
Чапкий С.	Этюд Ля мажор

### **Форма отчетности.**

#### ***Зачеты:***

II четверть (декабрь): пьеса и полифония  
IV четверть – крупная форма, пьеса и ансамбль

### **6 класс**

#### **ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6- 10 произведений:

1-2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы разного характера и жанра;

2-3 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – Ля, Ми, Ре минор.

В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом движении в 4 октавы- минорные, хроматический вид в 4 октавы- двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками вместе; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы.

## **Рекомендуемый репертуарный список:**

### **Этюды**

Черни К.(ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»

тетр.1 №30 ,31, 32, 35-38, 42, 43, 45-50

тетр. 2 №1, 4, 5, 6, 8, 10

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1, 2, 3, 4

Беренс Г. «Этюды» соч.61, № 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18

Беренс Г. Этюды « соч. 88 №3, 4, 7, 10

Бертини Г. «Этюды» соч.29 «28 избранных этюдов» № 6, 7, 10, 13, 14

«Этюды» соч.32 №27, 43, 47

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, № 6, 9, 12

«Школа беглости» соч.136 Этюды №7, 8

Шитте Л. «Этюды» соч.68 № 7, 21, 23

### **Полифонические произведения**

Щуровский Д. «Степная песня»

Бенда И. Менуэт соль минор

Скарлатти Д. Ларгетто

Гендель Г. Сарабанда, Ария ре минор

«Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. песня

«Подблюдная» укр.нар. песня, обр. Лядова А.

Циполи Д. Фугетты ре минор,ми минор, Фа мажор

Циполи Д. Сарабана соль минор, Ария, Прелюдия ре минор

Бах И.С. « Маленькие прелюдии» ч.1 № 6, 8, 12 ч.2 №1, 2

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» До мажор, Фа мажор, ля минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»

Майкапар С. Фуга ля минор

### **Крупная форма**

Рожавская Ю. Рондо Ля мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа, Соль мажор

Ванхаль Я. Аллегретто Соль мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Скерцо»До мажор, «Сонатина» Соль мажор

Диабели А. Сонатина Фа мажор

Гайдн И. Соната-партита До мажор

Бенда А. Сонатины ля минор, ре минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Паганини Н. II Вариации обр. Выгодского Н.

Моцарт В. Сонатина До мажор, Ля мажор, 1 часть.

Гурлит К. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Амиров «Лирический танец»

Зив М. «Старинный романс»

Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Новелла»

Прокофьев С. «Вечер», «Марш»

Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»  
Гладковский А. «Паяц»  
Хачатурян А. «Андантино», «В подражание народному»  
Мордасов Н. «Синяя даль», «Давным- давно, «Увереннее»  
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке»  
Григ Э «Ариетта»  
Бабаджаниян А. «Мелодия»  
Шмитц М. «Микки- Маус», «Буги- бой»  
Зив М. «Старинный романс»  
Пахульский А. «В мечтах»  
Лей Ф. «История любви»  
Бургмюллер Н. «Баллада»  
Пресли Э. «Люби меня нежно»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Парцхаладзе М. «В цирке», «В старинном стиле»  
Невин М. «Джазовые пьесы» ля минор, до, соль мажор, «Нарцисс»  
Поплянова Е. «Небесные слезы», «Снежная нежность»  
Сиротин С. «Сны приходят»  
Трапезников В. «Скерцо»  
Бызов А. «Прелюдии» ми, до минор, «Частушка», «Менуэт», «Марш»  
Поплянова Е. «Снежная нежность», «Мелодия дождя»

**Ансамбли:**

К.М. фон Вебер «Сонatina»  
Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.  
Прокофьев С. «Вставайте люди русские» (отрывок из контаты «Александр Невский»)  
Соловье – Седой В. «Подмосковные вечера»  
Сорокин К. «Молдавская дойна»  
Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.

**Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Долина»  
«Как за Доном»  
«Поле чистое Турецкое»  
«Полно, полно нам братцы кружиться»  
«Последний нонешний денечек»  
«Ты не дуй, не дуй»

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведений. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев правой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие аппикатурной грамотности.

Дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение разножанровых

пьес, произведений крупной формы, этюды. Двухоктавные гаммы. Чтение с листа.

Транспонирование. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу, игра цифровок.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе;
- минорные гаммы ЛЯ, РЕ, МИ на одну октаву двумя руками;
- арпеджио-короткое, длинное двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением (четырёхзвучные)

двумя руками;

- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 –3 разножанровых произведения;
- 1 ансамбль;
- 1-3 произведение аккомпанемента голосу;

*. Примерный репертуарный список:*

### **Баян, аккордеон**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Бушуев Ф.	Степь да степь кругом
Лондонов П.	Плещут холодные волны
Павин С.	Ходила младшенька по борочку
Сурков А.	Как у наших у ворот
Самойлов Д.	Ходила младшенька по борочку
	Во кузнице

Мотов В.	В низенькой светелке
	Полоса ль моя, полосынька
Обликин И.	Просо сеяла
Иванов А.	Садом, садом, кумасенька
Лушников В.	Я на камушке сижу
Лядов А.	Как за речкой, братцы
Павин С.	Сенокосная. Три садочка. Санта Лючия
Шалаев А.	Позарастили стежки-дорожки

#### ***Полифония***

Бах И.С.	Бурре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия
Глинка М.	Двухголосная fuga
Горлов Н.	Пьеса в полифоническом роде
Соловьев Ю.	Инвенция
Разоренов С.	Стаккота и легато
Р.н.п.	Ты не стой, не стой колодец
Щуровский Ю.	Инвенция



### ***Пьесы***

Барток Б.	Вечер в деревне
Блантер М.	В лесу прифронтовом
Брамс И.	Венгерский танец №5
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Гречанинов А.	На лужайке
Делиб Л.	Полька из балета «Коппелия»
Гершвин Д.	Колыбельная
Глинка М.	Арабский танец. Полька
Дюбюк А.	Романс
Кожелуг Л.	Андантино
Репников А.	Кавалерийская
Ребиков В.	В деревне
Чайкин Н.	Мазурка. На пароходе. Интимный вальс
Шостакович Д.	Песня о встречном.

### ***Крупная форма***

Бенда Г.	Рондо
Бетховен Л.	Сонатина
Бухвостов В.	Маленькая сюита
Вебер К.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Лебек Н.	Рондо
Моцарт А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор, Соната ре минор

### ***Этюды***

Арман Ж.	Этюд ля минор
Блинов Ю.	Этюд Фа мажор
Казанский С.	Этюд ми минор
Коняев С.	Этюд ре бимоль мажор
Нечипоренко А.	Этюд фа минор
Лак Т.	Этюд ре минор
Лекуппе Ф.	Этюд Ми мажор
Тышкевич Т.	Этюд Соль мажор
Чапкий С.	Этюд Ля мажор

### **Форма отчетности.**

#### ***Зачеты:***

II четверть (декабрь): пьеса и полифония

IV четверть – крупная форма, пьеса и ансамбль

## **7 класс - ФОРТЕПИАНО**

В течение учебного года ученик должен пройти с учеником 8-11 произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьесы;

3-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, Ля, Ми, Ре, Соль минор. В прямом и в противоположном движении в 4 октавы – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы- в прямом движении в 4 октавы; хроматический вид в 4 октавы- двумя руками вместе; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие – двумя руками, длинные арпеджио –отдельно каждой рукой в 4 октавы.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

#### **Этюды**

Черни К.(ред. Гермера Г.) «Избранные этюды»

тетр.1 №30, 31, 32, 35-38, 42, 43, 45-50

тетр. 2 №1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18

Черни К, «Школа беглости» соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4, 5, 6, 10

Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Этюды № 7, 8

Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 2, 3, 6, 9, 16

Соч. 88 № 1, 3, 4, 6, 7

Бертини Г. «Этюды» соч.29 «28 избранных этюдов» №3, 8, 14, 16, 17

Дворжак М. «Джазовые этюды» № 1, 2

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, № 4, 15

«Школа беглости» соч.136 Этюды №7 ,8

Майкапар С. «Стаккато-прелюдии» соч.31

Шитте Л. Этюды соч.68, №№ 2, 5, 7, 9, 11, 15, 18, 21, 23

Шитте Л. Этюды соч.3 №1, 2, 5, 6, 7

Хачатурян А. Этюд

#### **Полифонические произведения**

«Ой, из-за горы каменной» укр. нар. песня , обр. Леонтовича Н.

«Кума» рус. нар. песня. обр. Александрова А.

«Уж ты, сад» рус. нар. песня, обр. Слонима В.

«Я с комариком плясала» рус. нар. песня, обр. Слонима В.

Бем Г. Прелюдия Соль мажор

Бах И.-С. «Маленькие прелюдии»№ 5, 6, 7, 8, 9 («Двенадцать маленьких прелюдий»)

№ 1, 2, 3, 4, 5 (« Шесть маленьких прелюдий»)

Бах В.Ф. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Мартини Д. Ария до минор  
Муффат Г. «Ария» до минор  
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор  
Циполи Д. «Фугетты» ре, ми минор, фа мажор  
Гендель Г. «Прелюдия» соль мажор  
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор  
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» ми минор  
Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»  
Майкапар С. «Фуга» ля минор

### **Крупная форма**

Моцарт В. Сонатины До, Ля мажор  
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор, «Сонатины» Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1,3 соч.55 №1,3  
Бенда И. Соната ля минор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, соль минор, Соль мажор  
Гайдн И. Соната- партита До мажор, Соната Соль мажор, 1ч.  
Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор, ре минор, Соль мажор  
Клементи М. Сонатины №2, 3, 4, 6  
Гречанинов А. Соната До мажор, 1ч.  
Вебер К. Соната До мажор  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Глиэр Р. Рондо Соль мажор  
Мелартин Э. Соната соль минор  
Паганини Н. Вариации обр. Выгодского  
Шуман Р. Детская соната

### **Пьесы**

Амиров «Лирический танец»  
Алберт М. «Чувство», пер. Яцевича А.  
Гладковский А. «Паяц»  
Глиэр Р. «Эскиз» соч.47, «Романс»  
Гречанинов «Вальс»  
Гурилев Л. «Прелюдии» си, соль# минор  
Гаврилин В. «3 танца»  
Гедике А. «Прелюдия», «Пьесы»  
Зив М. «Старинный романс»  
Зиринг В. «Сказание»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Кабалевский Д. «Новелла»  
Калиников «Грустная песенка»  
Лак Т. «Тарантелла»

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор  
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш», «Сказочка»  
Парцхаладзе М. «В старинном стиле», «Осенью», «В цирке», «Танец»  
Свиридов Г. «Веселый марш», «Колдун», «Грустная песня»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Пьеса» фа мажор  
Эйгес К. «Утешение»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Вальс», «Сладкая греза», «Камаринская», «Полька»  
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки», «Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек» «Мелодия дождя»  
Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»  
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»  
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»  
Пресли Э. «Люби меня нежно»  
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»  
Морриконе Э. «Мелодия» из кф «Профессионал»

#### **Ансамбли:**

К.М. фон Вебер «Сонатина» (№15)  
Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э. (№29)  
Прокофьев С. «Вставайте люди русские» (отрывок из контаты «Александр Невский»)  
Соловье – Седой В. «Подмосковные вечера» (№23)  
Сорокин К. «Молдавская дойна» (№23)

#### **Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Долина»  
«Как за Доном»  
«Поле чистое Турецкое»  
«Полно, полно нам братцы кружиться»  
«Последний нонешний денечек»  
«Ты не дуй, не дуй»

#### **БАЯН, АККОРДЕОН**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее

укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование ранее изученных видов туше.

Совершенствование штрихов  $1e\sharp a1:0$ ,  $1e\sharp a10$ ,  $3\text{Шссаго}$ . Аккордовая техника.

Дальнейшее расширение динамических возможностей. Мелизмы.

Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы.

Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-ти знаков в ключе (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпежио - (короткое, длинное) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- 2 Этюда на различные виды техники
- 1 произведение полифоническое
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 разножанровых произведения
- 1-2 произведения для ансамбля
- 1-2 аккомпанемента голосу

***Примерный репертуарный список:***

**Баян, аккордеон**

***Обработки народных песен и танцев***

Бушуев Ф.	Степь да степь кругом
Грачев В.	Как в лесу, лесу, лесочке
Корецкий Н.	Полосынька
Кулош А.	Латвийская полька. Ливенская полька
На Юн Кин А.	Вдоль да по речке
Ризоль Н.	Ох, хмурится, дождь будет
Лондонов П.	Плещут холодные волны
Мотов В.	Ах, Самара-городок. В низенькой светелке Полоса ль моя, полосынька
Обликин И.	Просо сеяла
Кузнецов Е.	Как под яблонькой
Лушников В.	Барыня
Павин С.	Сенокосная. Три садочка. Санта Лючия

Шалаев А. Позарастили стежки-дорожки

### ***Полифония***

Бах И.С. Ария. Маленькая прелюдия  
Будницкий Б. Прелюдия  
Гедике А. Канон  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Горлов Н. Пьеса в полифоническом роде  
Майкапар С. Канон. Прелюдия и фугетта.  
Кабалевский Д. Импровизация  
Пахульский Г. Каноническая пьеса  
Соловьев Ю. Инвенция  
Щуровский Ю. Инвенция

### ***Пьесы***

Алябьев А. Соловей  
Барток Б. Багатель  
Власов В. Маленький марш  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Гречанинов А. На лужайке  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Дюкомен Л. Баловень  
Жиро Ю. Под небом Парижа  
Золотарев В. Марш солдатиков  
Кожелуг Л. Андантино  
Цфасман А. Веселый вечер  
Глинка М. Арабский танец.  
Репников А. Кавалерийская  
Ребиков В. В деревне

### ***Крупная форма***

Бенда Г. Рондо  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Вебер К. Сонатина  
Кабалевский Д. Рондо-марш  
Клементи М. Сонатина. Рондо  
Медынь Я. Сонатина  
Моцарт А. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната ре минор

### ***Этюды***

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор

Бухвостов В.	Этюд ля минор
Казанский С.	Этюд ми минор
Коняев С.	Этюд ре бимоль мажор
Нечипоренко А.	Этюд фа минор
Лак Т.	Этюд ре минор
Лекуппе Ф.	Этюд Ми мажор
Чапкий С.	Этюд Ля мажор
Черни К.	Этюд: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю.	Этюд ля минор
Эк Г.	Этюд Соль мажор

#### Форма отчетности.

#### **Зачеты:**

II четверть (декабрь): пьеса и полифония

IV четверть – крупная форма, пьеса и ансамбль

#### **8 класс - ФОРТЕПИАНО**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Этюды**

Лешгорн К. «Школа беглости» соч.136 №7,8,20,21.

Шитте Л. Этюды соч.68 №3,5,7,9,11,15,21

Лемуан А. Этюды 37ор.37 №11,12,20,22,28,29,36,37

Бертини А. Этюды соч.29 №3,7,8,14,18,22

Беренс Г.«Этюды соч.61 №3, 4, 9, 10

соч.88 №1, 3, 4, 6, 7, 10

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29

##### **Крупная форма**

Вебер К. Сонатина До мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1ч

Гайдн И. Соната- партита До мажор

Клементи М. Сонатины №2, 3, 4, 6

Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1 соч.55 №1, 3

Кулау Ф. Сонатина № 1 , соч. 59, 1 часть

Моцарт В. Соната До мажор №16, Соль мажор №5, 1ч.

Скарлатти Д. Соната ре минор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор, Соль мажор, Си бемоль мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.-С. «Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8

«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3,4,6

Трехголосная fuga До мажор

«Французская сюита» №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт

«Двухголосные инвенции» До мажор, ре минор, ля минор

«Трехголосные инвенции» ля минор, си минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига ре минор

Каприччио соль минор

Циполи Д. Фугетты ре минор, Фа мажор

Сарабанда соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полонез соль минор

«Кума» рус. нар. песня обр. Александрова А.

«Уж ты, сад» рус. нар. песня обр. Слонима В.

«Я с комариком плясала» рус. нар. песня обр. Слонима В.

Люлли Ж. Куранта ми минор

Жига ми минор

Мартини Дж. Ария до минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Муффат Г. Ария до минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

### **Пьесы**

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»

Гречанинов А. «Жалоба»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»

Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»

Караев К. «Полька»

Кажлаев М. «Созидание»

Лак Т. «Тарантелла»



Лист Ф. «Маленькая пьеса»  
Майкапар С. «Ариетта»  
Мендельсон Д. Песня без слов ми мажор  
Пахульский Г. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,  
«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш»  
Сибелиус Я. «Гвоздика»  
Скултэ А. «Ариетта»  
Сибелиус Я. «Гвоздика»  
Толстой Д. «В Испании»  
Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор  
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки», «Фея  
колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек» «Мелодия дождя»  
Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»  
Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт»,  
«Ноктюрн»  
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»  
Пресли Э. «Люби меня нежно»  
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»  
Морриконе Э «Мелодия» из кф «Профессионал»  
Рота Н. «Мелодия » из кф «Крестный отец»  
Леннон Дж., Маккартни П. «Uesterdday»  
Роджерс «Голубая луна»  
Косма Ж. «Опавшие листья»

#### **Ансамбли:**

Соловье – Седой В. «Подмосковные вечера»  
Шнапер Б. «Прерванное адажио»  
Шнапер Б. «Протяжная»

#### **Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Поле чистое Турецкое»  
«Полно, полно нам братцы кружиться»  
«Ты не дуй, не дуй»

БАЯН, АККОРДЕОН

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

***Примерный репертуарный список:***

**Баян, аккордеон**

***Обработки народных песен и танцев***

Бухвостов В.	Неделька. На улице мокро.
Иванов А.	Садом, садом, кумасенька
Лушников В.	Я на камушке сижу
Кузнецов Е.	Ох, хмурится, дождь будет
Мотов В.	Ехал на ярмарку ухарь купец. Стоит орешина кудрявая.
Павин С.	Я с комариком плясала
Сурков А.	Песня о Щорсе
Суханов А.	Во лесочке комарочков много уродилось
Талакин А.	Лучинушка
Холминов А.	Пойду ль я, выйду ль я да
Чапкий С.	Ехал казак за Дунай. Украинская полька
Шалаев А.	Вдоль по Питерской Позарастали стежки-дорожки

***Полифония***

Бах И.С.	Инвенция. Прелюдия
Блинов Ю.	Фуга
Горлов Н.	Пьеса в полифоническом роде
Кабалевский Д.	Импровизация
Лондонов П.	Рассказ
Лядов А.	Прелюдия
Пахульский Г.	Каноническая пьеса
Соловьев Ю.	Инвенция
Щуровский Ю.	Инвенция

***Пьесы***

Аренский А..	Романс
--------------	--------

Бабаджанян А.	Пока я помню
Бурмистров А.	Прелюдия
Григ Э.	Песня Сольвейг. Баллада
Гершвин Д.	Колыбельная
Глинка М.	Арабский танец. Полька
Григ Э.	Песня пастуха
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Дунаевский И.	Песня о Родине
Мендельсон Ф.	Песня без слов №9
Павин С.	Весеннее настроение
Репников А.	Кавалерийская
Ребиков В.	В деревне
Чайкин Н.	На пароходе. Интимный вальс
Шостакович Д.	Песня о встречном.

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина.
Майкапар С.	Вариации
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Репников А.	Сюита «Сувениры»
Чимароза Д.	Сонатина Соль мажор, соль минор, ре минор
Яшкевич И.	Сонатина Ре мажор

### ***Этюды***

Акимов Ю.	Хроматический этюд
Блинов Ю.	Этюд До мажор, ми минор
Бухвостов В.	Этюд соль минор
Ефимов В..	Этюд ре мажор
Завьялов Е.	Этюд Соль мажор
Двилянский М.	Этюд соль минор
Лак Т.	Этюд До мажор
Лёв И.	Этюд Фа мажор
Мотов В.	Этюд ре минор
Попов А.	Этюд фа минор

Форма отчетности.

***Прослушивание и выпускной экзамен:***

Программа выпускного экзамена состоит из 3 произведений:

Пьеса (этюд), крупная форма (полифония) и ансамбль (аккомпанемент)

### **9 класс - ФОРТЕПИАНО**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Рекомендуемый репертуарный список:**

#### **Этюды**

Лешгорн К. Школа беглости соч.136 №7, 8, 20, 21

Лемуан А. Этюды 37ор.37 №11, 12, 20, 22, 28, 29

Бертини А. Этюды соч.29 №3,7,8,14,18, 22

Черни К. «Школа беглости» соч.299 Этюды №1-10, 11, 12, 14, 21, 24, 29

#### **Крупная форма**

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1ч

Гайдн И. Соната- партита До мажор

Сонатина Соль мажор, 1ч.

Душек Ф. Рондо Соль мажор,

Соната До мажор

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатины №2,3,4,6

Кулау Ф. Сонатины соч.20 №1,3 соч.55 №1,3

Кулау Ф. Сонатина № 1 , соч. 59, 1 часть

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Соната до мажор №16, Соль мажор №5, 1ч.

Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, соль минор, Соль, Си бемоль мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.-С. «Двенадцать маленьких прелюдий» № 5,6,7,8

«Шесть маленьких прелюдий» № 1,2,3,4,6

Трехголосная fuga До мажор

«Французская сюита» №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт

«Двухголосные инвенции» До мажор, ре минор, ля минор

«Трехголосные инвенции» ля минор, си минор

Гендель Г. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига ре минор

Каприччио соль минор

Циполи Д. Фугетты ре минор, Фа мажор

Сарабанда соль минор из «Сюиты №2»

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Люлли Ж. Куранта ми минор

Жига ми минор

### **Пьесы**

Амиров Ф. «На охоте», «Марш», «Лирический танец»

Гречанинов А. «Жалоба»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4, «Новелла»

Калинников В. «Ноктюрн», «Грустная песенка»

Караев К. «Полька»

Кажлаев М. «Созидание»

Лак Т. «Тарантелла»

Лист Ф. «Маленькая пьеса»

Майкапар С. «Ариетта»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаianie»,

«Ходит месяц над лугами», «Утро», «Марш»

Сибелиус Я. «Гвоздика»

Скултэ А. «Ариетта»

Сибелиус Я. «Гвоздика»

Толстой Д. «В Испании»

Невин М. «Джазовые пьесы» до, соль мажор, ля минор

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»: «Счастье из корзинки»,

«Фея колыбельных», «Одолжи мне крылья, мотылек»

«Мелодия дождя»

Сиротин С. «Сны приходят», «Игра в мяч», «Марш»

Бызов А. «Марш», «Прелюдии» ми, до минор. «Менуэт», «Ноктюрн»  
Паулс Р. «Мелодия» из кф «Театр»  
Лей Ф. «Мелодия» из кф «История любви»  
Морриконе Э «Мелодия» из кф «Профессионал»  
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»  
Роджерс «Голубая луна»

**Ансамбли:**

Бетховен Л. Немецкие танцы  
Шнапер Б. «Протяжная»

**Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:**

«Поле чистое Турецкое»  
«Полно, полно нам братцы кружиться»  
«Ты не дуй, не дуй»

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте учреждения. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

***Примерный репертуарный список:***

**Баян, аккордеон**

***Обработки народных песен и танцев***

Бухвостов В.	Неделька. На улице мокро.
Иванов А.	Ах, вы сени, мои сени. Ах, ты береза
Мотов В.	Ехал на ярмарку ухарь купец. Стоит орешина кудрявая.
Паницкий Н.	Полосынька
Сурков А.	То не ветер ветку клонит. Во поле береза стояла.
Иванов А.	Садом, садом, кумасенька
Лушников В.	Я на камушке сижу
Накапкин В.	Во лесочке комарочков много уродилось

Панкин М.	Лебедушка
Самойлов Д.	Фантазия на темы русских народных песен
Холминов А.	Пойду ль я, выйду ль я да
Чапкий С.	Ехал казак за Дунай. Украинская полька
Шалаев А.	Вдоль по Питерской
	Позарастали стежки-дорожки

### ***Полифония***

Бах И.С. ре минор.	Жугетта. Двухголосная инвенция Фа мажор. Скерцо
	Органная хоральная прелюдия фа минор
Гедике А.	Трехголосная инвенция
Дюбюк А.	Фугато
Лондонов П.	Фуга
Лядов А.	Прелюдия
Мясковский Н.	Двухголосная фуга
Кабалевский Д.	Импровизация
Лондонов П.	Рассказ
Лядов А.	Прелюдия
Пахульский Г.	Каноническая пьеса

### ***Пьесы***

Бабаджян А.	Пока я помню
	Королева красоты
Дебюсси К.	Маленький пастушок
Дербенко Е.	Петухи. Полька из маленькой сюиты.
Дунаевский И.	Выходной марш
Бурмистров А.	Прелюдия
Григ Э.	Песня Сольвейг. Баллада
Гершвин Д.	Колыбельная
Мендельсон Ф.	Песня без слов №9
Павин С.	Весеннее настроение
Репников А.	Кавалерийская
Темнов В.	Первый парень
Хренников Т.	Вальс
Чайковский П.	Ноктюрн до диез минор

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина №1, 3 ч.
Золотарев В.	Детская сюита №4
Майкапар С.	Вариации
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина

Репников А. Сюита «Сувениры»

### ***Этюды***

Бардин Ю.	Этюд До мажор
Блинов Ю.	Этюд До мажор, ми минор
Бухвостов В.	Этюд соль минор
Ефимов В..	Этюд ре мажор
Завьялов Е.	Этюд Соль мажор
Двилянский М.	Этюд соль минор
Лак Т.	Этюд До мажор
Лёв И.	Этюд Фа мажор
Черни К.	Этюд: Фа мажор
Шитте Л.	Этюд Соль мажор
Эгхард Ж.	Этюд Ре бемоль мажор

### **Форма отчетности.**

#### ***Прслушивание и выпускной экзамен:***

Программа выпускного экзамена состоит из 3 произведений:

Пьеса (этюд), крупная форма (полифония) и ансамбль (аккомпанемент)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно - исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.



Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивая оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме академических концертов и зачета по окончанию курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций по предмету обеспечены и закреплены фондом оценочных средств ОУ.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; неполное донесение

	образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	. незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения; - стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед ребенком, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач в игре на музыкальном инструменте- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учениками преподаватель должен использовать различные методы и формы работы: научить ученика работать над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения, чтобы раскрыть содержание музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности, свободы игрового аппарата) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой,- важнейшими средствами музыкальной выразительности,- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

## *2. Методические рекомендации по чтению с листа*

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования, в том числе развитие навыков чтения с листа.

Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически, с первого года обучения, постепенно усложняя задачи и прививая интерес к этому виду творческой деятельности у ученика.

Целью приобретения навыка чтения с листа для инструменталистов является облегчение процесса чтения и разучивания произведений, что способствует увеличению количества разучиваемых пьес, ускорению процесса закрепления приобретенных навыков игры на инструменте. Этот вид работы приведет к более свободному владению игровым аппаратом, развитию музыкального мышления и расширению музыкального кругозора.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, а затем и вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул;
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали;
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио)

### *3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь обучающемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы: начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя, прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные (внеаудиторные) занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

#### **Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- 6.
9. Беренс Г. «Этюды для фортепиано» М., Музыка, 2005
11. «В музыку с радостью» Учебное пособие по фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
12. Глинка М. Романсы. М., Музыка, 1987
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
14. Даргомыжский А. «Романсы». М. Музыка, 1996
15. Дювернуа Ж. «25 прогрессивных этюдов» М., Музыка, 1999
19. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка, 2005
22. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка, 2003
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но». Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
25. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов». М. «Музыка», 2011
26. Майкапар С. «Бирюльки» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Композитор», 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4 класс. М. «Кифара», 2006
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс (ч.1,2) М. «Кифара», 2002
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс (ч.1,2) изд. Кифара, 2002;
31. Милич Б. Фортепиано 7 класс (ч.1,2) изд. Кифара, 2005
32. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
33. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
35. «Музыкальный салон». Союз художников, 2002 (Пособие по общему курсу фортепиано)
36. «Музыкальная мозаика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

- 37.«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие для фортепиано.Санкт-Петербург, «Грифон», 1992
- 38.«Новая школа игры на фортепиано», Ростов -на-Дону, «Феникс»,2009
39. « Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
40. Петров А. «Песни разных лет»,Л., «Сов. композитор»,1989
41. «Песни нашего кино», С-П., «Композитор»,2004
42. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» , Челябинск, 2005
43. «Пьесы уральских композиторов». Библиотека юного пианиста. М. Сов.Композитор, 1992
- 44.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» для ф-но, М. «Музыка»,1987.
- 45.Смирнова И. «Вариации. Полька .Вальс» для ф-но, Екатеринбург,1999
- 46.Таривердиев М. «Мгновения» С.-П., Композитор,2003
- 47 «Хрестоматия педагогического репертуара». Сост. Н. Копчевский.М., Музыка,2011
- 48.«Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ. М., «Музыка»,2007Сост. Турусова И.
- 49.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
50. Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. Глушенко М. Музыка.1988
- 51.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 52.Шаинский В. «Избранные песни»ЮМ. «Сов. композитор»,1989
- 53.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., М, «Музыка», 2011
- 54.Шуман Р. «Альбом для юношества» М., Музыка, 2011
- 55.«Юный вокалист»,вып.1-4. Ек-г,МОСО,1997- 2002.
- 56.«Юному музыканту- пианисту» 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на- Дону, «Феникс»,2007 Сост.Цыганова Г., Королькова И.
57. «Я музыкантом стать хочу» ч. 1,2 сост. Игнатъев В., Игнатъева Л. М.,«Интровейв», 2005

«Музыкальный инструмент. Баян/аккордеон»

1. Аккордеон,3-5 класс ДМШ, уч.пособ. Сост.Мотов В. М:Кифара 2003
2. Аккордеон в музыкальной школе. вып 7-64.сост.М.Двилянский,Г.Тышкевич. М:Сов.комп.1971-1992
3. Альбом для детей. произв.для аккордеона.вып.3 сост.Ф.Бушуев.М:Музыка.1988

4. Альбом начинающего аккордеониста вып.30.36.37  
сост.В.Ефимов,А.Крючков. М:Комп. 1988-1992
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М:Изд.В.Катанского.2002
6. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна.сост.П.ЛондоновМ:Музыка.1978
7. Двилянский М.Самоучитель игры на аккордеоне.М:Сов.комп.1988
8. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне Л:Музыка.1990
9. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона вып.4.7.8.сост.М.Цыбулин М:Сов.комп. 1987-1989
10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне М,:Сов.комп.1977
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне ,:Сов.комп.1970
12. Лушников В.Самоучитель игры на аккордеоне М:Музыка.1989
13. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне  
сост.П.Шашкин.М:Сов.коп.1983
14. На досуге. реперт. тетрадь  
аккордеониста.сост.Ю.Наймушин.М:Музыка.1990
15. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона  
вып.12,19.сост.С.Павин. М:Сов.комп.1980-1984
16. Педагогический репертуар аккордеониста.вып.3  
сост.Ю.Грачев.М:Музыка.1966
17. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона.  
вып.4. сост.П.Говорушко.М:Музыка.1989
18. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона.  
сост.Ю.Наймушин. М:Музыка.1989
19. Танцевальные ритмы для  
аккордеона.вып.6.7.сост.А.Черных.М:Сов.комп.1972
20. Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. сост.С.павин.  
М:Сов.комп. 1979
21. Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс  
ДМШ.Этюды.сост.А.Талакин.М:Музыка.1988
22. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна,сост.А.Григорьев,П.Шашкин,  
М:Сов.комп.1979г.
23. Музыка советских композиторов для  
баяна,сост.А.Судариков,М:Музыка,1981г.
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна,вып.7.11,  
Сост.М.Цыбулин, С.Павин, М:Сов.комп.1979г.
25. Народные танцы в обработке для баяна вып.3,М6Сов.комп.1969г.
26. Народные мелодии для баяна(аккордеона)СПетербург:Композитор,1998г.
27. Нотная тетрадь баянистаВып.9Л:Музыка,1977г.
28. Первые шаги баяниста,М:Сов.комп.1976г.

29. Педагогический репертуар баяниста Вып. 6, 7. Сост. В.Алехин, М: Музыка 1977г.
30. Популярные произведения русских композиторов в переложении для баяна, сост. П.Говорушко, Л: Музыка, 1982г.
31. Репертуар начинающего баяниста, вып. 3 сост. А.Новиков, М: Музыка, 1980г.
32. Баян 3 класс, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий, Киев: Музыка Украины, 1988г.
33. Баян 4 класс, сост. А.Денисов, Н.Угринович, Киев: Музыка Украины, 1985г.
34. Баян 5 класс, сост. А.Денисов, Н.Угринович, Киев: Музыка Украины, 1982г.
35. Баян 5-7 класс ДМШ, сост. Д.Самойлов, Мб Кифара, 2003г.
36. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7-11. М: Сов. комп. 1990
37. Произведения для ансамбля баянов, Минск: ИТЛБК 1995
38. Пьесы для ансамблей баянистов, 5 класс, Киев, 1988
39. Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, перелож. для школьного оркестра И.Г.Лаптева. М: ГИЦ Владос, 2001
40. Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 28, М: Музыка, 1977
41. Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов, ч.2, Екатеринбург, 2000
42. Эстрадные миниатюры для аккордеона, баяна. вып.1. СПб: Композитор, 2002
43. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Изд. дом В.Катанского. 2009
44. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Изд. дом В.Катанского. 2001